

# الغد

لشباب الطالب العربي

## AL GHAD

The Arab Students Magazine  
Bethlehem Palestine

مجلة علمية . ثقافية . ادبية . اسبوعية  
تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً

العدد السادس

السنة الاولى

شعبان ١٣٥٧

تشرين اول ١٩٣٨

يشرف على تحريرها نخبة من الاساتذة والطلبة

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول  
داود قرزي

مدير شؤون المجلة  
عبدالله بهدك

كل ما يتعلق بالمجلة يرسل على العنوان الآتي : —  
الوصلات لا تعتبر الا اذا كانت صادرة من ادارة المجلة وعليها ختم الادارة .

ادارة مجلة الغد — بيت لحم

ص . ب ٦١

١٥٠٠ ملا

اشترائها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة

٢٥٠ ملا

اشترائها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة

٢٥٠ ملا

اشترائها السنوي في الخارج للطلبة

٤٥٠ ملا او ما يعادلها

اشترائها السنوي في الخارج لغير الطلبة

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

الاشتراكات تدفع سلفاً

## فهرس

احاديثنا الشهرية	لجنة التحرير	على هامش مع الاديب	الانسة فائزة عبدالمجيد
تقرير لجنة الدعاية	الطالب عادل مطيع	بناتنا وبناتهم	للانسة ن. ناصر
حالة اوروبا.	الاستاذ همام	المطاط	للطالب جميل مسلم
المبدأ	الاستاذ ع	ذكرى معهدي المحبوب	للطالب رفيق بشير (شعر)
صن يات، صن	« مترجمة » بقلمه	قصة دمنة حريية	فقي الاردن
مقطعات ومقتبسات	الاديب ع. د.	اوجه النقص في تربينا	للطالب سامي قيسي
الفلاح المصري...	للدكتور عبد الواحد الوكيل	كبرياء الحب	للطالب وائل
ذو الرمة	الاستاذ الطيباوي	الرافعي الراحل	للطالب سليمان احمد
ثقافتنا العالمية	للطالب - قلم مكسور	الصداقة	للطالب عبدالكريم الدباس
النقد الادبي	للطالب حمدي عبد المجيد	الوراثه	للطالب منيب فاعور
رد على رد	للاديب سيف الدين المظفر		

## احاديثنا الشهرية الى زميلتنا الطالبة

نحن ندعوك زميلتنا ونعترف بمساواتك لنا وكان  
الاولى بك ان تطالبينا بهذا الحق الذي جاهدت من  
اجله نساء اوروبا عشرات السنين حتى نالته واعتبرت  
مساوية للرجل ، لها من الحقوق ماله ومن الاعمال  
اعماله وقد كان الرجل اثناء فضاله يعارضها ويحاول  
اخفاق مساعيها فاحقق الله مساعيه وكتب النصر للحق  
على الباطل ففازت بمعركتها عليه وانتصرت وقد جاءت  
من الاعمال العظيمة والاختراعات العجيبة ما اثبت  
حجتها ( وهي لا تحتاج الى برهان ) وبرهنت للعالم  
ان للنساء عقول وايدي تستطيع الاتيان بأعظم واصغر  
الاعمال في الخليقة  
فها نحن ندعوك للاشتراك معنا باسم رابطتنا في  
معركة الاصلاح التي بدأنا بها فقد عرف الطالب ان  
اليوم يوم الجد والاجتهاد وان لا رقي له الا بريقك  
فجاءونا الوحيد وأملنا الوطيد ان تعرفي ايضا ان رقيقك  
منوط بريقه وان لا نجاح لك الا بنجاحه فأنت وهو  
عنصر واحد والعنصر لا يحلل الى عناصر  
قومي وانهضي يا فتاة العصر ! انهضي ايتها الجمامة  
المحبوسة في قفس التشبه والتقليد بسلاسل العادات  
المزمنة وذلي الصعاب وأبرز معنالى ميدان الاصلاح  
ابززي من خباء الظلمة الى فضاء الحرية والتور  
وانظري طلائع النور التي طالما حنت اليها القلوب وسيري  
الى الامام بمجد واهتمام ولا تلتفتي الى الوراء تقديمي  
يا زميلتنا فالباب واسع والطريق رحب ... لا تخافي

اشواك السبيل فهي لا  
تستريح الا الدماء  
الفاسده - بل سيري  
واسحقي تحت  
اقدامك هذه التماثيل  
التي تربينا في طريقك  
اسحقها فهي تماثيل  
وضعت لك ابناء الظلمة  
والجهالة . اسحقها  
تحت اقدامك وانصي  
على بقاياها علم  
الخلاص من الاسر



## تقرير لجنة الدعاية

### لفرع رابطة الطلبة العرب ببيافا

قام الطلبة يرومون جمع شتاتهم فوفقهم الله لتأليف هذا الجمع الذي اسماه « رابطة الطلبة العرب » اخذت هذه الرابطة تتقوى فكانت هيئة مركزية وفروع في كل بلد من فلسطين اولاً ثم اشرقي الاردن ثم اتحدت مع هيئات الطلبة في البلاد العربية الاخرى كان كل فرع يقسم الى عشرة لجان هي لجنة مكافحة الامية لجنة انعاش القرى ، لجنة الخطابة والتمثيل والحفلات ، لجنة المكتبة ، لجنة الدعاية ، لجنة الرياضة والمنتدى ، لجنة الصحافة ، لجنة الفنون ، لجنة الرحلات ولجنة الاسعاف وكانت اول اللجان عملاً لجنة مكافحة الامية في فلسطين فقامت في القدس مع مساعدة بعض الشباب المتحمس وقامت ببيافا بسواعد الطلبة ومهمتهم وبعد هذه الاجتهات تألفت لجان الدعاية ولجان الخطابة والتمثيل والحفلات وكان اول قيام هذه اللجنة ببيافا فقيمت في ٢٤ ايلول سنة ١٩٣٨ كما اذكر -

### نداء

كنا قد اعددنا برنامجاً واسماً للسير بالقد خطوة اخرى الى الامام الا ان ضغط الظروف الحاضرة قد صدمتنا في امانينا وها الان تقاسي كما يقاسي كل فرد من هذه الامة ازمة مادية ، لذلك نذيع هذا النداء على اخواننا الطلبة والمناصرين ان هبوا والنفوا حول مجلتكم وازسلوا باشتراككم اليها في الحال وتعهّدوا ببيعها حتى تجتاز هذه الازمة الخائفة وها هي القدتوفد مدير شؤونها لزيارة البلدان فرجوا من جميع الاخوان والاساتذة معاضدته في مهمته الشريفة

والضيق وادعي الجميع للانضمام تحت لوائه ادوسي واكسري القيود التي قيدتك بها العصور الماضية يا ايها المتعامة الراقية ، اكسريها وواصل السير الى الامام ... الى الاصلاح نظمي الصفوف وانضمي الى رابطة الطلبة العرب انضمي اليها ولا تخافي تشدقات الشاغبين المساكين فقداسة المشروع ونبيل الغاية تذلل الصعاب وتستلزم قوة الشباب

الطالب ا. م. فريج لجنة التحرير

حفلة تعارف في المدرسة الامية وكسبه تحت عدد كبيراً من الطلبة وان انسي لا انسي الانساب السحرية والهاب التعارف المختلفة التي قام بها رئيس مكافئة الامية محمد فهد الحضور وادعاهم واذكر ان ادارة المعارف ارسلت في عام سنة ١٩٣٨ لكل الطلبة الذين قسروا ولو في درجتهم من الصف السادس وما عداه وبعد ان سمحت لهم باعادة الامتحان وقبل فتح المدارس بمدة لا تتجاوز العشرة ايام تطردم من المدرسة دون ان تراعي ذوق الطلبة وميولهم اذ كثيراً ما يبيع الكتاب في البيوت والاماكن الجارية مثلاً فيسقط فيها فيكون نصيبه الطرد والحرمان الى الابدية والظلمة والتهميش والتقدم كما انها طردت الذين تجاوزت اعمالهم العلم والتأدية وهي مسألة لا يعتمد عليها اذ ربما دخل الطالب المدرسة كبيراً فافهمها كان مجتهداً ناجحاً كان هذا ما استهجنه الطلبة جميعاً محالاً سعوا وخاصة رابطة الطلبة ببيافا والله لا يضيع اجر من احسن عملاً الخلاصة قامت هذه اللجان باعمالها على احسن حال تحت لواء الهيئة الادارية التي هي فرع من الهيئة المركزية كما قلت كان كل ذلك تحت اشراف مجلس الرابطة وبناء على ما يقرر في المؤتمر السنوية العامة

والجبل يابني كالعاصفة تغطي بهيب السراج والانانية كالسوس ينخر خشب السفينة فتغرق فالجبل يقتل الشعب والانانية تفسد الفرد فلو استطاعت قوة التغلب على هذين الدائنين لسلم الجسم ونفسي وترعرع وهذا ما حل بالرابطة فقد استطاعت التغلب على الجبل بثقيفها القروي وتعليمها للامي واسعافها للفلاح فتهذب الشعب كما انها تغلبت على الانانية بثقيفها الطلبة وتقديم المثل العياهم وتمييزها روحيا وجسديا ومعنويا فلم نعم التنازع والتشاحن ولم نعم القوضي على المناصب والمراكز فكان هدف الجميع واحداً ولم يكن منهم الزعماء

الماديون والافراد الانانيون وبركة الله سار العمل والامه تبنى على اكتاف الشباب ومهمهم وفعلاً قامت الوحدة على اكتاف الطلبة الشباب وقوة عزائمهم وكانت ما ترى اليوم تائف ووحده ورفاهيه ومجد

الطالب عادل مطيع الدرويش  
عضو لجنة الدعاية ببيافا



# مَوَازِينُ وَاجَارِبُ

مدرسة مكافحة الامية

في القدس

فتحت مدرسة مكافحة الامية رابطته الطلبة العرب ابوابها التي  
يسرف على ادارتها الطالب النشيط في مدرسة صهيون الانكليزية  
جسار دجاني فاملنا وطيد ان تقدم هذه المدرسة بهمة الطلاب  
للتحسين خدمة ابناء جلدتهم

اجتماع اللجنة المركزية

اجتمعت اللجنة المركزية رابطته الطلبة العرب في مركز الرابطة  
في ١٥ ايلول برئاسة السيد عوني دجاني حضر كل من الاعضاء ،  
السيد خالد مطيع عن اتحاد مكافحة الامية ، يافا خليل وفائي عن فرع  
يافا ، موسى السعودي عن رام الله ، شرف نشاشيبي القدس جميل  
مسلم ، الياس فريج بيت لحم ، يوسف زعللاوي عضو حضور عن يافا  
وهذه اهم القرارات التي جرت في ذلك الاجتماع  
١ - اعتبار اتحاد مكافحة الامية في يافا فرعاً رابطته الطلبة العرب

لان معظم اعضاء الفرع الاوائل قد انهم حياتهم المدرسية

٢ - يسلم اعضاء الفرع الاوائل ما لديهم من الاوراق  
والاموال للهيئة الجديدة بظرف اسبوعين للمركز

٣ - منح العضوية الموارده لاعضاء الهيئة الاولى لفرع يافا

٤ - انتخاب السيد عوني خليل دجاني مستشاراً للرابطة

٥ - انتخاب السيد موسى السعودي نائباً للسكترير

٦ - نشر قرارات اللجنة المركزية في الصحف العربية

رابطة الطلبة في لبنان

علمنا ان فريقاً من الطلبة في المعاهد في لبنان قد قاموا بتألف  
رابطة هدفها احياء العلم ومكافحة الامية ونشر الثقافة في هذا الوطن  
العزير ، حيا الله طلاب لبنان الخالد ووفق الطلاب العرب جميعهم

لخدمة اوطانهم

النادي الفلسطيني في القاهرة

جاءتنا دعوة لحضور افتتاح النادي العربي الفلسطيني في القاهرة  
وكنا قد قرأنا وسمعنا عن هذا النادي العظيم ما يثلج القلب ويدعو  
الى الفخر والامل ، حيا الله هذا النادي والقائمين بامرته ووفقهم  
الى خدمة المبدأ الذي قام من اجله

استدراك

نشرنا في العدد الفائت مقالا عنوانه « حديثنا الى الطلاب »  
وقد ذكرنا خطأ انه « للطالب » اسمائيل الطوباس والحقيقة انه  
« للاستاذ » الفيور اسماعيل الطوباسي فاقضى التتوية

الى اصحاب المقالات

ترد علينا مقالات بكثره تلفت النظر ومعظم ما ياتينا يملأ عليه  
طابع السرعة في الانشاء والفشور في التفكير مما يدلنا على ان الطالب  
لا يتوخى من وراء كتابة المقال سوى ان يظهر اسمه فوق المقال  
لا فائدة الشخصية وفائدة القراء ، نعم نحن نرغب تشجيع الطلاب  
على الكتابة ولكن فوق ذلك نود تشجيعهم على التفكير فلا يحب  
ان تظهر الغد مرصفة بالمقالات التي لا تفيد ولا تقراء بل हमنا ان  
نظهر للعلاء الطالب العربي في مراحل التقدم الفكري فخير للطالب ان  
يكتب مقالا واحدا في السنة حسن الاسلوب والمعنى من ان يكتب  
عشرين مقالا لا زبدة فيها ولا فكر لهذا فقد اتخذنا قراراً باهمال  
جميع المقالات التي تسلس فيها ضعفاً وركاكة سواء في الاسلوب  
الانشاء في او المعنى او الفكر



# حالة اوروبا حين نشوب الحروب الصليبية

للاستاذ همام

النظام الاجتماعي اعني نظام الطبقات الذي كان يجعل من الناس اسياداً وعبيداً ودرجات بعضها فوق بعض فاحتقرهم وارادوا ان يتخلصوا من الاستعباد والاحتقار بهجرة الاهل وترك الديار واولئك الذين بلغ بهم الشقاء حداً عظيماً حتى لم يجدوا ما يقتاتون به والذين خارت قواهم من الجوع كلهم كانوا يفتشون ويبحثون عن ناحية في ارض الله الواسعة يجدون فيها ما يأكلون

كان السلاجقة قد توغلوا في آسيا الصغرى حتى طرقت ابواب الدردنيل وكان فلاحو تلك البلاد يرحبون بهذا الفانح الجديد ، لعلمهم يجدون فيه خيراً مما وجدوا في اسيادهم القدياء الذين ارهقوهم واثقلو كراهم بالضرائب وساء لهم سوء المذاب وقد فرض السلاجقة على امبراطور القسطنطينية ثلاث مئة الف دينار جزية سنوية. ولما توفي ملك شاه السلجوقي وانقسمت مملكة بين ورثة لاحت الفرصة لامبراطور القسطنطينية ليخلص دولته من ارهاق السلاجقة فلجأ الى بابا روما يستعجده ويتوسل اليه ان يعمل كل ما في وسعه لاييقاف تيار الاسلام الجارف الذي اخذ يقص اوربا النصرانية من اطرافها فاستقر في اسبانيا وصقلية وهاجم ايطاليا نفسها وابتلع اسيا الصغرى وارسل الامبراطور رساله الى اوربا يطلبون من نصارى الغرب ان يتكروا مشاغلهم جانباً وان يتفرغوا لعمل عظيم هو مطاردة الترك وقد ابكوا كل من سمعهم بقصصهم عن فظائع الاثراك

كان للبابا في ذلك الحين سلطان على النفوس لا سبيل الى رده ومقاومته وكان امره مطاعاً وسؤله مستجاباً وكانت البابوية قد غرست في اذهان الشعوب كلها ان الرهينة خير وسيلة للحصول على النعم الدائم في اليوم الاخر لما فيها من قبر الجسد ومعيشة النقش والتقرب من الله ولكن ليس لكل الناس ان يزهدوا في الحياة الدنيا ويتسكوا ، وانما هنالك اعمال اخرى توصل الى هذه الغاية واهمها الحج الى موطن المسيح والتبرك بمقامات القديسين وآثارهم ثم كانت الكنيسة قد انقسمت الى شرقية وغربية وكانت سلطة

في سنة ١٠٩٤ م تفشى الطاعون في اوربا من بوهيميا الى فلاندرز وترك البلاد على شر ما تكون فقر ، مدقع وارض خالية من فلاحها ومساكن تنعى من بناها وقد اعتقد الذين سلمت ارواحهم ان هذه النعمة الربانية حلت بهم لكثرة الذنوب والخطايا والمعاصي فاصبحوا لا يرون خلاصاً الا ان يدخلوا الاديرة او ان يذهبوا مشياً الى الحج ليكفروا عن خطياتهم وفي ثاني سنة اصاب اوربا « على الاخص اللورين وما جاورها » قحط شديد فتفشى المجاعات وانتشر البؤس واصبح الناس في ضيق شديد ينتظرون الفرج من الله

وفي هذا الوقت ظهرت تفاسير لنبوذة ورؤيا الحواري يوحنا « تلميذ المسيح » بان الف سنة قد مضت وان المسيح سيرجع للقضاء على حكم الشيطان الرجيم وان قيام الساعة قريب ونشأ عن هذا الاعتقاد خوف عظيم حتى ان اشخاصاً كثيرين تركوا اموالهم واملاكهم وعيالهم واحبابهم واتوا مسرعين الى القدس لانتظار رجوع السيد المسيح والحصول على الثواب الجزيل باجتلاء طامته والعمل تحت رايته

كان المجر « سكان هنغاريا » ينفون حجر عثرة في طريق الحجاج وكان الطريق البحري لا يرغب فيه لكثرة اخطاره وفي آخر القرن العاشر تنصر المجر واخذوا يفتحون الطريق ويسهلون مرور الحجاج من بلادهم

هذه الاسباب حملت الناس وشجعهم على الاكثار من السفر الى الاراضي المقدسة حاجين وغيرت صفة الحجاج فبدان كافر اشراذم قليلة من الفقراء ومتوسطي الحال اصبحنا نرى بينهم القسس والامراء والفرسان والنساء والتجار يسرون في قوافل كثيرة العدد ، ففي سنة ١٠٦٤ م ذهب سبعة آلاف حاج في قافلة واحدة تحت رئاسة اسقف ينز كانت الطبقات الدنيا في اوربا تؤلف طبقة الموالى الذين كانوا في اشد حالات البؤس والشقاء والذين جار عليهم النظام السيامي اعني نظام الاقطاع الذي كان يسود اوربا فاستعبدتهم وقضى عليهم



وساروا تحت قيادة حتى وصلوا الى مدينة كلوني الالمانية حيث انضم اليهم خمسة عشر الف آخرون اكثرهم من الجرمان تحت قيادة وولتر المفلس

وفي سنة ١٠٩٦ م عقد البابا اجما في مدينة كليرمونت الفرنسية حضره الوف من القسيس والامراء والعساكر وقد خطب البابا في الحاضرين : ان شعبا غريبا استولى على قبر سيدكم ومخلصكم فاسروا وقتلوا كثيرين ونهبوا مخازنهم وهدموا كنائسهم وحولوا بعضها لمبادتهم الوثنية (٢٢) ودمروا مملكة الله فاذكروا الذين لا قوا موتاً شنيعاً وعليكم يقع واجب استرداد الاراضي المقدسة التي الذين انعم عليكم بالمجد الباهر والاسلحة القاطمة والشجاعة الفائقة والقوة الجسدية العظيمة والمقدرة على الانتصار اذكركم بقول المسيح من ترك بيته وزوجته وارضه واهله من اجلي جوزي على ذلك بمئة ضعف ونال ملكوت السموات سيروا فاني اري امنكم في الطليعة القائد الذي لا يغلب المسيح

واخبرهم انهم سينالون الجزاء الاوفر والشهداء سيدخلون الفردوس والاحياء سيشهدون القيامة التي فيها سيدم

وعلى حين غفلة شقت اجواز الفضاء صيحة : انها مشيئة الله فلتكن مشيئة الله فاجابهم البابا في الحقيقة انها مشيئة الله اجعلوا هذا الكلام شماركم عندما تسلون سيوفكم من اعداءها في حرب الاعداء انكم جنود الصليب فاجعلوه علامة على ان عناية لا تتخطاكم ورعايته لا تنساكم اجعلوه قسماً لا نحنثون به ابدا

خبر الرجال ركما مقسمين على العمل في الحرب المقدسة واصبح الصليب على كتف الجندي الايمن العلامة العامة لسائر المساكين الصليبيين ومن هنا عرفوا بالصليبيين

قاد الامراء والفرسان هذه الحملات الى هذه البلاد طمعاً في اقتطاع بعض ارضها لينشيء كل واحد منهم لنفسه اماره خاصه جزاء وفاقاً لمخاطراته ومجازفاته التي نشأت من الروح التي كانت تستولي عليهم واخص منهم فرسان النورمان

امانجار المدن الايطالية فقد رأوا ان مصلحتهم تقضي بالاستيلاء على المواني السورية واتخاذها مراكزاً للتجارة رأساً مع الشرق

البابا قاصرة على الغرب دون الشرق وانكن البابا لم يترك وسيلة يلجأ اليها لاستعادة هذا الجزء المفقود من الكنيسة الضال عن الشريعة فلما استنجد به امبراطور القسطنطينية استعد لتقديم المساعدة وهو يرجو ان يستعيد بذلك سلطته في الشرق ولذلك لم يدخر وسماً في اثارة عواطف الناس

وما ان بدا دعوته حتى تجاوبت انحاء اوربا صدى هذه الدعوة وقام الامراء يجمعون الجيوش ويقودونها واخذ بطرس الناسك وجماعته ينشرون بين الناس هذه الفكرة فكرة تخلص القدس من ايدي المسلمين وقد اجاد الذين بثوا الدعوة من البابا الى بطرس وغيرها بدعوة الناس الى حرب دينيه الناية منها تخلص الاماكن المقدسة من ايدي المسلمين تلك الاماكن التي اذا وطئها الحاج او قبل آثارها المباركة اكسبته غفران الذنوب فكيف اذا جاهد لتخليصها وتطهيرها مما لحقها من الدنس

في سنة ١٠٩٢ م جاء بطرس الناسك « الراهب الافرنسي » صلباً الى القدس وقد تضايق من المعاملة القاسية التي كان يتعرض لها الحاج وتآلم كثير اذ رأى بلاد سيده ومخلصه مضطهدة مهملة وقد صمم من ذلك اليوم على ان يعمل كل ما في وسعه وان يكرس باقي حياته لتبسيط اوربا واثارتها لتقوم قومه رجل واحد فتخلص القدس من المسلمين

وفي احدى الليالي نام بطرس فوق القبر المقدس تعباً وفي نومه ظهر له السيد المسيح وامره ان يسرع بالرجوع الى وطنه ويذيع ما اتقاسمه المسيحية في موطنها الاصلي فاستيقظ في الفجر مرعوباً وعاد في سفينة ايطاليا مسرعاً ليقص على البابا رؤياه

اصغى البابا اوربان الثاني لاقوال بطرس وباركه واجاز له الدعوة الى حرب مقدسة فركب حمارة حافي القدمين حاسر الرأس يحمل صليبا كبيراً وساح في طول البلاد وعرضها بحث الناس على تخليص اخوانهم في القدس وقد تجمع حوله الاغنياء والفقراء الشبان والشيوخ ليسموا اقراله وقد اعتقدوا انه قد يس مبارك واستمر يتنقل في شمال وغربي فرنسا داعياً الناس الى الانضمام الى الحرب المقدسة واستمر على ذلك حتى اجتمع حوله خمسة عشر الف شخص



## المبدأ

بقلم الاستاذ . . ع . .

عندما تستطو وزارة وتتولى الحكم غيرها تضع الاخيرة سياستها وتتقدم بها الى الامة المتمثلة في شخص نوابها وعندما تصدر جريدة او مجلة « لاول مرة » تملن القراء خطتها وبكلمة اخرى مبدأها، وهكذا . ولا بد انكم لاحظتم وتلاحظون ذلك عند القيام بأي مشروع من المشاريع

فالمبدأ اساس ضروري لكل عمل مهما كان نوعه وهو يدل دلالة واضحة على خلق وذوق معتنقه ومنى وضع رجل او غيره لنفسه مبدأ ترتب عليه ان يسير طبقه دون ان يحيد عنه قيد شعره وان يدافع عنه بكل ما اوتي من طلاقة لسان وقلم . وبقدر هذا الدفاع يصيبه في عمله من نجاح او فشل

ولا يتبادرن الى ذهن القاري الكريم اني اطلب الى كل ذي مبدأ ان يدافع عن مبدئه مهما كان نوعه لئلا يقال عنه متذبذب وغير ثابت اكلا . فهناك من المبادي ما هو شريف وما هو يرشيف ما هو مستقيم وما هو غير مستقيم

فالدفاع عن الحق حق وثبات وعن الباطل باطل وعناد والثبات على المبدأ شيء والتعصب له شيء آخر فالاول اساسه انكار الذات ومحبة الحق الناشئان عن حصفة العقل ومثانة الخلق وفي ذلك كل الخير والثاني اساسه الانانية ومشايمة الباطل الناشئان عن فوضوية العواطف وعدم تهذيبها وفيه من البلاء ما فيه

لهذا استمسكوا بالشرط الاول يا بررة ولا تدعو للآثرة وحب الذات الى انفسكم سيلا فاذا اعتنق احدكم مبدأ أوظهر له « فيما بهد » بطلانه فلا يتعصب له تعصبا اعمى وليتركه غير مأسوف عليه فليس في هذا الترك ما يعبه او يشينه

هذا نجمعون كلمتكم وتؤلفون بين قلوبكم وتتمكنون من تأدية رسالتكم

الاقصى الذي كانت اوربا تقبل كل الاقبال على بضائمه لذلك ساعدوا الصليبيين فكانوا واسطة النقل والاتصال بين سوريا وغربي اوربا ولا شك انه لولا نشاط هؤلاء التجار لما قبض للحملات الصليبية ما اوتيته من الانتصار

اما الطبقات الفقيرة فقد راوا ان يأتوا الى البلاد التي تقبض لبناء وعسلا يشعرون في الحياة وينعمون بالسعادة الاخرية التي منام بها الدعاة والسعاة لذلك لما ان دعا داعي الجهاد حتى مرعوا لا يلبون على شيء ولا يبالون بشيء في سبيل الوصول الى الاراضي المقدسة

هكذا ترى اوربا عشي بكل ما اوتيته من قوة متأثرة بالدين وقد اندفع كل واحد من اهلها في سبيل تحقيق ما في نفسه من اماراة او حج او استشهاد او اشباع جوع او لتبرك من اثار القديسين والتكفير عن الذنوب فالجرحم يبغي الفران والعبد يشد الحرية والجامع يطالب الشيع والفقير يسعى وراء الغنى والامير يجري الى الامارة . والفارس يشبع روحه المتهطشه على المغامرة والتاجر يريد الربح والشهواني يتعقب النساء الشرقيات واليونانيات الجميلات وكل يريد مميشة في القصور كما جاء في الف ليلة وليلة كل يخلع ثوبه الحقيقي ويرتدي ثوب الثقى والصالح ويحمل شارة الصليب

لقد هزت الحروب الصليبية اوربا كلها من الزويج شمالا الى صقلية جنوبا وحملت الى سوريا نماذج من جميع الاصناف كان يحملها الحماس الديني وشارة الصليب من لباردين واسبان وفرنسيين وانكليز وعجم وبلغار وجرمان واسكندناف بينهم القاتل والصل والمجرم وقاطع الطريق والفرصان والسكر والخليع والمقامر والزاهد والامير والملك والفلاح والتاجر والفقير والغني والراهب والعامرة وباختلاف هذه الاصناف اختلفت الغايات والاطماع من دينية خالصة الى مادية محضة

همام

(ع . . . .)

# شطر من حياة زعيم الحركة الوطنية الصينية

## صون يات صن

«بقائه»

«بمناسبة اعتداء اليابان على الصين»

بدأ يقبل الاصلاحات الموجهة اليه من الشعب بالرغم من الامبراطوره الارملة فوق مئاث على غريضة كتبها نسترجم بها مولانا باجراء بعض الاصلاحات اللازمة . وارسلنا الى بكين ، وكانت قلوبنا تضطرب خوفا . ولما رجع الجنود من الحرب ضد اليابان جردتهم الحكومة من السلاح لئلا يساعدونا اذا احتاج الامر ، وارسلتهم كلا الى عمله وترك الدرك ورجال الشرطة العاملين بدون اجر بضعة شهور حتى عملوا وفدا مؤلفا من خمسة آلاف . واتجه هذا للاحتجاج امام الحاكم الذي ما قتيه ان امر بالقبض عليهم ناعهم بالشوار . فالفيت من ساعتها ارضا واسعة تحمي من غضب لا بد نائلي وكان هربي هذا فاتح سلسلة من المشاريع التي هممت بالقيام بها سعت بعد فراري لا نقاذ من قبض عليهم من الرفاق ، ففكرت بالاستيلاء على ( كانتون ) لكي نجبر الحكومة لاداء مطالبنا ، كان علينا ان نتظر نجدة ( سوالو ) المقاطعة التي كان حفظها لا يقل عن حفظنا من السوء من جهة ضغط الحكومة ، ولكن بعد ارسال بعض الرجال الحاملي السلاح الى احياء المدينة ( كانتون ) وبعد ان حضرنا جميع لوازمنا من الادوات الحربية ابرقت لنا ( سوالو ) ان جيش الحكومة على حذر وهم لا يستطيعون اتمام المهمة المطلوبة منهم ، فاحترنا لخسارة اكبر قوة كنا نعتمد عليها . ولما ابرقنا الى ( هون كون ) بايقاف الحركة ، علمنا انها كانت قد ابجرت لنا حوالي « ٤٠٠ » مقاتل مدججين بالسلاح يصحبهم عشرة صناديق مسدسات . فما رأيت الا ان اهرب انا مع من هرب بعد ان طمرنا المؤن الحربية خوفا من نار الحكومة ، ورأيت بينما كنت اسبح في مياه كانتون باخرة كنت اعرف ربانها فتسلقها واوصلتني الى «مكاو» وهناك علمت ان الحكومة ارسلت مراسيم تقدم فيها جائزة قدرها عشرة الاف تايل لمن يقبض على فهرت الي ( هونكون ) ولكن نصحني اصحابي ان اغادرها لئلا يسومني خسف الحكومة

لم اكن سنة ١٨٨٥ الا شابا كغيري الكثيرين ممن خانهم تحصيل العلم السكافي تنصر والذي فصرت اتقرب من المبشرين الانكليز والامريكان حتى الممت بالانكليزية الماما يكفيني . اشتغلت بعدها عند احد المبشرين المدعو الدكتور ( كير ) كنت اميل ما اكون الى علم الطب فطالمت ماوصلت اليه يدي من كتب الدكتور حتى اذا ما افتتحت السكايه في ( هونكون ) كان اسمي ضمن اسماء الطلاب . قضيت خمسة اعوام في السكايه حتى نلت شهادة تؤذن لي بمطاي الطب والجراحة اخترت مقامي في ( مكاو ) المستعمرة البرتغالية حيث كدت ابأس من شدة مقاومة الاطباء لي

لم اشتغل بالسياسة حتى ساعة اذنت فيها لرجل قرع باب المنزل بالدخول . سألتني هذا عما جاء عن زحف اليابانيين على العاصمة بكين فاجبته القليل الذي سمعته من الانكليز . وهكذا عرف ان الامبراطور لم يزل غير واثق برعيته . ولكن ادعاء الملوك بالحق الالهي لم يبق الى الابد ... والسماء تسمع ولكن باذان الشعب . ولكن اني لامة ان تسمع السماء صراخها اذا كانت مؤلفة من شعب لا يعرف الله من بانه كما علمت حين دخلت في عضوية فتيان الصين ، وفوق ذلك كله لا يسمح للمثقفين منهم ان يعرفوا شيئا عما يدور في البلاد من الوجهة السياسية . آتني هذا ايما ايلام لاني كنت ربيب الافرنج الذين يتمتعون بحرية كاملة يدا يدا في سياسة حكوماتهم

سأقتي فشلي الى «مكاو» في ( كانتون ) فوصلني سنة ١٨٩٤ نبأ حطم قواي ، الا وهو غلبه اليابان على الصين . فسعيت في تأليف كتلة وطنية فرعا لجمعية ( كايلا وهوي ) وما هي الا ايام حتى دخل علي احد العظماء ( مندريين ) وحذرني لان اسمي كان قد ذاع ذيوعا هائلا حتى وصل العاصمة

ايفقت هلا كما مبرما لولا سماعي ان الامبراطور ( كوان هو )



مواطني كرهوا مني ذلك لان ارائي كانت اجنية وهم يكرهون كل شيء اجني

ما كدت اتم احد خطاباتي واذا بشخص قصير القامة شاحب اللون يعادلني طمراً تقدم الي واخذ يثني علي ارائي ويؤيدها وقال انه سيساعدني في مشروعي، لما استخبرت عن الشخص بعد ذهابه قيل لي انه الكولونيل (روبرت لي) من اشهر مشاهير المفتين في الحروب ثم اجتمعت بالشخص مرة اخرى لاحسامي بالحاجة الماسة الى من يدرب الصيني « الماهر اذا ما تدرب فنون الحرب » كما قال لي واخذت منه بعض التعليمات والاجراءات الضرورية لمهمتي

لكن الحكومة ما زالت تتابع تفتيشها الدقيق عن مكنتي ... كنت مرة على ظهر احدى السفن واذا برجل يدخل علي ويخبرني عن حاجته الماسة الى المال . فهمت انه مرسل من الحكومة لقاء ( ٥٠٠٠ ) جنيتها للفرار في قاجته انه لو قطع رأسي واخذ المال الذي ينتظره من الحكومة فكل هناك غير ان يسلبه منه وجهاء وعظماء ( المندرين ) وهكذا يصبح اشد حاجة من الاول هو واولاده ؟ ام هل يمكنه ان يكفل بقاء رأسه بين كتفيه اذا هو قطع رأسي وهكذا يكون قد اشترى قطع رأسه بخمسة الاف جنيهه وان كان احسن من ذا وذلك ليعمل عما آتي لاجله في تلك الساعة

وقع كلامي هذا موقعا حسنا في عين الرجل فسقط علي قديمي يطلب عفواً . ساء في جداً في اليوم الثاني ان اتاني انه اغرق نفسه لان ضميره بكته على اقدامه لاهلاكه لم تكن هذه المحاولة الوحيدة لتدبير طريقه للفتك بي بل جاهدني ان الحكومة قد اعدت وسائل عديدة للحصول علي . هذا اجبرني ان لا ابرح غرفتي واذا فعلت فعلي ان اخرج متكرراً . اما جزاء من كان يقصر في القبض على فكان القتل

هالني ذات ليلة ان دخل علي مأموران معها اثنا عشر جندياً تركاهم ظاهر الحجره كنت في ذلك الحين قد خلعت ثيابي وجلست اقرأ اوراقي فما كان مني الا ان دحرت الاوراق اجانباً واخذت اقرأ في الكتاب المقدس بصوت عال مرتفع سألاًني بضعة اسئلة اجبتها عنها من جهة حياتي الدينية فلما خرجا جملاً يقولان للجند « ليس هذا طلبنا لانه رجل صالح يداوي اسقام الناس » ١٠٠ ؟

طفقت اجوب على وجهي لاينالني من الطعام يومياً سوى حفنات من الارز وورحت اقتصد وامشي على قدي مئات الاميال وقد ارسل الي كثير من اصدقائي الصينيين المغتربين في اميركا مبالغ طائلة ابيت قبوها .

وصلت الى « كويه » وهناك غيرت زيني كله حتى اصبحت مثل اليابانيين . الا انني لم اكن افهم من اليابانية الا اليسير . وهذا ما كنت اخافه . وقد مررت مرة بيابانيين في سوق مزدحم وتقدم هذان بعد ان حساباني منهما واخذوا يتحدثاني وكنت كالطرش في حفلة غنائية ولم ينجلي من ذلك الموقف الا نطاتي ببعض الكلمات التي كنت قد حفظتها وكفاني الله شر فضيحة وخيمة .

لقيت بعد تركي كويه الى هنولولو كثيراً من الرسائل من اصدقائي لانهم سمعوا بالاعمال التي كنت اقوم بها وكان الجميع يؤيد ارائي

ثم اتجهت الى سان فرانسيسكو واطلقت لساقبي العنان في الديار الاميركية فاستقبلني الناس اينما ذهبت مثل فاتح عظيم ، ولكن غامري بان سفير الصين كان يبحث عني حتى في اميركا وليقيني بانه سينالني ما ينال كل محرم سياسي : « وذلك بان يضعوا الرجلين في مقمطة ويضربونه على الحكمين بمطرقة ضخمة حتى يسحقوها وبعد هذا يتملون العيين باقتلاعها من محجريهما مع الحواجب ثم يقطعون الجسم ارباً ارباً لثلاثا يصبح لاحد في الناس طلب الجثة لدفنها » لكل هذا سافرت من اميركا الى انكلترا سنة ١٨٩٦ وما كدت اصل لندن حتى وجدتي مأخوذاً وموضوعاً في حجره صغيرة وبقيت مدة اثني عشر يوماً كنت اترقب يوماً انقل فيه الى بلادي لكي يصنع بي كما يصنع بالمجرم السياسي ١٠٠ ؟

ارسلت رسالة الى صديقي الدكتور (كانتلي) فنشرت حقيقتي في الجرائد وعلم الناس اني لم اكن مجنوناً كما زعم السفير الصيني . ١٠٠ فبرز اللورد (رزبري) وكان آنذاك رئيساً للوزارة فطلب فأطلق سراحي فصرت اجوب بين لندن وباريس ادرس واتعلم واعد العدة ليوم ارجع فية الى وطني المحبوب الصين ولما رجعت الى الصين لاحظت قرب وقت الانقلاب وصرت اكتب المقالات الضافية واخطب في الناس عقب حادثه (البوكسر) الا ان كثيرين من



## مقتطفات ومقتبسات في التاريخ

ان ا كبر امبراطورية عرفها العالم قديماً لم تكن امبراطورية  
اسكندر السكدوني ولا الامبراطورية الرومانية، بل الامبراطورية  
المغولية . فقد كانت مساحتها أكبر من مساحة أية مملكة أخرى  
في المصور الماضية . واتسع سلطان المغول الى أقصى الحدود في  
عهد السلطان قبلاي خان .

## في الطب

\* ان لسع النحل يشفي الروماتزم ، وذلك ما وصل اليه طيبيان  
من أطباء فينا بعد تجارب عدة ، فاستحضرا كمية من السائل الذي  
تفرزه النحل ، عند السمع ومن السائل استخرجوا مادة كيمائية  
تسمى : صابونين Saponin

\* ان القول بأن القلب موجود في الجانب الايسر هذا خطأ  
شائع حتى بين الكثيرين من المتعلمين ويكاد ٩٠ في المئة من الذين  
تسألهم عن موضع القلب يشيرون الى الجهة اليسرى من الصدر .  
وسبب هذا الخطأ ان الكتلة الكبرى من القلب ( وهي الجزء  
الذي يندفع منه الدم الى الجسم ) هي على الجانب الايسر من

ثم جئت المقدار الموعود من الحكومة لمن يقبض علي واذا هي  
ما يساوي ١٠٠٠٠٠٠ جنيها سئلت مرة لماذا لم اعد ابالي بحياتي  
وصرت اعد عدتي السفر الى لندن فاجبت لاني قد مهدت السبيل لمن  
يريد الاصلاح او العمل كما كنت اعمل واتي لو اقل لا ابالي لوجود  
الكثير للقيام بعشروعي

في هذه الدرجة احسست انه لا بد من المال الكثير لانعام المهمة  
فطفقت اجوب في انحاء اوروبا واميركا لجمع ما يقدر بنصف مليون  
جنيه ليكفي للقيام بهذا المشروع الخطير لنشتري بهما يلزم من المؤن  
والنخائر فوفقت الى ذلك

كنت اجد مساعدة كبيرة لا سببا من الصينيين المتفرين . اني  
اذكر تماماً تلك الساعة التي دخل فيها احد غاسلي الثياب الصينيين في  
غلاذنيا عقب خطاب كنت القيته هناك والقي علي كيساً مملوءاً  
ذهباً كان ما جمعه من كده واجتهاده طيلة عشرين عاماً ، كثر الله  
من امثاله

ان زعم الغربيين ان الصينيين لا يحبون مخالطة الاجانب باطل  
فلا في زمن آل (مانشو) ولا سلالة كان (نك) اي اضطهاد الاجانب  
الا ان سياسة التساهل انقلبت باستفحال ال (مانشو) فافقت البلاد  
في رجة الاجانب وطرد المرسلون منها وذبح المسيحيون ذبح الانعام  
ولم يترك في البلاد للاجانب اي يد كل ذلك ايضا ما كان الا لافاقة  
الصينيين من سباتهم العميق في عصر الجهل ولاظهار وطنيتهم الحق  
ضد الغاصبين

اما التشجيع والتفضيل اللذان قام بهما الصينيون مؤخراً فللاسباب  
الآتية :-

١ » ان ال مانشو التزم بحكمون حكما مداره جلب المنافع  
لانفسهم وليس لمحكوميهم

٢ » يعارضون تقدمنا المادي والادبي

٣ » ينظرون الينا كشعب وجب عليه الاذعان وينكرون علينا  
حقوق المساواة بهم

٤ » لا يبالون لما لنا من حق التمتع بالحياة والحرية والملك

٥ » اضلوا مسلك الحكام واجراؤهم على التوغل والافراط

في الفساد

٦ » الفواحشية الخطاب

٧ » القوا علينا الضرائب الفادحة الناشرة عن سبل العدل ولم

يستشيرونا في رميها علينا

٨ » يعضبون المحكومين العذابات البرحة الوحشية

٩ » يظلموننا ولا يمكنوننا من نيل شيء من حقوقنا

١٠ » لا يقومون بما وجب عليهم من صيانة ارواحنا واموالنا

مع اتنا عائشون تحت حكمهم

اما نحن فافينا الاما يستغفنا دون اعمال ال (مانشو) الوحشية

فاما ان نفوز بنصحهم او ان نقلبهم رأساً على عقب .

لخصها يونان الياس يونان بيت لحم



والاجتماع ، أو الذي يشعر باستقلال عن الآخرين ولعدم الحاجة اليهم . ليس بمضو في الدولة أو المجتمع الانساني « ارسطو »  
 « اعطني زمام التعليم وانا اغير في قرن واحد وجه المعمورة »  
 « لا يجتزر الفيلسوف الالماني القديم »  
 « انك اذا علمت احداً شيئاً فانه لن يتعلمه » « برنارد شو »  
 « لدينا ثلاثة انواع من الجهل : الافتقار الى معرفة ما يجب معرفته ، عدم احسان معرفة ما نعرفه ، معرفة ما لا يجب معرفته »  
 « منتسكيو »

« لا يعيش الانسان حياة كاملة الا اذا عاش لغيره » « غوايو »  
 « محبذ الشر شر من مرتكبه » « غريم »  
 « ان الطفل عند ولادته وفي حياته المدرسية يجد العالم بحرآ من الفوضى زاخراً كثيراً عجاجاً ، وواجب المدرسه ان تساعد على اقتحامه ولكن بطريق غير مباشر » « وليم جيمس »

## الاشهر العربية وأسباب تسميتها

وضع العرب هذه الاسماء على هذه الشهور لاتفاق حالات وقعت في كل شهر فيسمى الشهر بها عند ابتداء الوضع : —  
 محرم : لانهم اغاروا فيه فلم ينجحوا ، فحرموا القتال فيه فسمى محرم  
 صفر : لصفر بيوتهم منهم — أي خلوها — في هذا الشهر عند خروجهم الى الفارات

شهر ربيع : لانهم كانوا ينجحون فيها بما اصابوا في صفر ( الربيع : الخصب )

أجدادهم : لجود الماء في هذا الوقت ، المصادف للبرودة

رجب : لتعظيمهم له ( الترجيب : التعظيم )

شعبان : لتشعبهم فيه للقتال

رمضان : لشدة الحر ، مشتق من الرمضاء .

شوال : من شال يشول اذا ارتفع « اي الحر »

ذوالقعدة : لعودهم فيه عن القتال

ذوالحجة : لان الحج اتفق فيه فسمى به

الجامعة الاميركية بيروت ع . خ . د

القلب وقتها متجهة الى اليسار بانحدار طفيف الى أسفل . وعليه فان نبضات القلب تسمع من الجهة اليسرى بوضوح تام . على انك لو شطرت جسم الانسان من الرأس فنازلاً الى نصفين متعادلين فان جزء القلب الذي يقع اذ ذاك في الشطر الايسر لا يزيد على الجزء الذي يقع في الشطر الايمن سوى زيادة طفيفة لا تكاد اليمين تلاحظها

\* ان الماء لا يجوز شربه وقت تناول الطعام لانه يخفف العصارات الهضمية وتصبح بذلك قليلة التأثير في هضم الاطعمة فيتأخر هضمها فتختمر وتفسد الدم

\* ان القيام بعمل جسماني عنيف كالرياضة البدنية أو بعمل عقلي دقيق بعد تناول الشرب مباشرة غير جائز ، لان القيام به يؤدي في النهاية الى اصابة الشخص بحسر الهضم وضعف المعدة .

## في الاختراع

ان مكتشف التطعيم هو « ادوارد جنر » Edward Jenner  
 ان مكتشف الجراثيم هو « لويس باستور » Louis Pasteur  
 ان مكتشف المواد المطهرة هو « جوزف ليستر » Joseph Lister  
 ان مكتشف البنج ( الكوروفورم ) هو « جيمس سيمبسون » James Simpson  
 ان مكتشف طريقة منع انتشار الملاريا هو « السر رانولد روس » Sir Ranold Ross

كلمات مأثورة في المدرسة

\* ان الرجل الذي يدير المدرسة يقبض على مستقبل الامة بأسرها ، ويدبر دفة البلاد — كذلك وظيفة وزير المعارف « بسمارك »

\* ان الفكرة الاساسية في المدرسة الحديثة هي أن يكون الدرس مصدره اللذة لان اللذة تلد المعرفة ، فواجب المعلم ، والغاية التي يجب أن يسعى اليها هو ايقاظ روح اللذة في تلاميذه « أمير بقطر »

\* اذا استثنينا الدولة فان المدرسة أكبر هيئة في مقدورها تغيير النظام الاجتماعي اليوم « جون دبوي »  
 « الانسان مدني بالطبع والمرء الذي لا قدره له على التعاون



# الفلاح المصري فريسة الفقر والجهل

## من محاضرة للدكتور عبد الواحد الوكيل

الاستاذ المساعد لعلم الصحة بكلية الطب بمصر

التي يراها الاطباء الان اكثر مما يستطيع تعليقه كله بتحسين طرق التشخيص او باقبال المرضى على العلاج واستشاره الاطباء . اما مرض الرمد فكلنا نعرف مقدار انتشاره بين المصريين . وقد فحص قسم الرمد ١١٧١٧ تلميذا في ٢٢ مدرسة ابتدائية مختلفة فوجد ان ٩٢ في المئة منهم مصابون بذلك المرض . اما الملاريا فان خطرها عظيم في هذه البلاد . وقد اتخذت الاحتياطات حيال كثير من المناطق ، ولكن على الرغم من ذلك فان اصابته في ازدياد . وهذه الزيادة ترجع الى اتساع مناطق زراعة الارز والى ضعف مقاومة الاجسام بتأثير الازمة الاقتصادية الحاضرة . ان الامراض التي ذكرناها هي من النوع المتوطن الذي يرافق الفلاح في حياته ، اما بنفسه او بمضاعفاته . ويجب ان يضاف اليه ما تحدثه الامراض الوبائية بين آن واخر من الخراب في القرى المصرية ويكفي ان نذكر من اسبابها التيفوس والحملى الراجمة والطاعون والجذري والحملى الشوكية والحمية والحصبه التي تعد اخطر ما يصادفه الفلاح احيانا

\*\*\*

ولنترك الان جانبا ما استعرضنا من الوان الامراض ولننظر قليلا الى الفلاح في ذاته والى قريته فنرى ان كليهما فريسة لا كبر عاملين خطرين في هذه الحياة وهما : الفقر والجهل . اما الفقر فيكفي للدلالة عليه ان نذكر ما جاء بتعداد سنة ١٩٢٧ فقد ظهر ان بين ٢٦٠٠٣٩٧ من الذكور الفلاحين المشتغلين بالزراعة ١٨٧٥٥١٩ ( اي ٧٢ بالمئة ) لا يمتلكون شبرا من الارض . وانما يعتمدون في حياتهم وحياة عائلاتهم على قوام البدنية وحدها

اذا بحثنا في عدد سكان القطر المصري وجدنا الفلاحين هم الاكثرية العظمى بين السكان ، اذ يبلغ عددهم نحو ١٢ مليوناً من الانفس . وهذا العدد يدعونا الى الاهتمام بهذه الاكثرية العظمى التي يتألف منه اغلب سكان القطر المصري ، وهي مع ذلك فريسة الفقر والجهل والامراض المختلفة

ولكي نقدر هذه الحال قدرها يجدر بي ان اذكر خلاصة النتائج التي وصل اليها الباحثون في هذه الحال فقد اثبت الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك ان البلهارسيا بجميع انواعها منتشرة بين ٧٥ بالمئة من الفلاحين وان نوع البول الدموي منها يصيب ٦٥ بالمئة منهم . بينما النوع المعوي منتشر بخاصة في شمال الدلتا وقد اصبح الفلاحون اليوم يصابون بالبلهارسيا اكثر مما كان يصاب بها اجدادهم المصريون القدماء . وقد نشأ ذلك من تغيير نظام الري الان من ري الحياض الى الري الدائم ، ومن ازدياد القنوات والمصارف التي نشأت عن هذا التغيير ، والتي تحوي كثيرا من القواقع

اما الانكلستوما فتسكن في امعاء ٥٠ بالمئة من المصريين والديدان المعوية صموما كثيرة الانتشار في هذه البلاد ، حتي ظهر منذ سنوات في (سقط العنب) بمديرية البحيرة ان سكانها مصابون بهذه الديدان بنسبة ٩٥٤٦ في المئة . بل ان المدن المصرية لا تفضل القرى في هذا الباب ، فقد وجد ان ٨٢ في المئة في بور سعيد و ٣٠ في المئة في الاسكندرية مصابون بشعبان البطن

وقد تفشى داء القيل في كثير من المناطق ، ففي قرية بجوار اهرام الجيزة وفي بلدة (كوم النور) وجد ان ٣٥ في المئة من سكانها مصابون باعراض ذلك المرض ، وقد دل اختبار كثير من الاطباء على ان مرض السل في ازدياد بين الفلاحين لان الاصابات

غير انه يعترضنا في سبيل هذا الاصلاح مشكلتان : الاولى توفير مياه نقية للشرب والثانية اختيار اصالح انواع المراحيض القروية وانسب الطرق للتخلص من محتوياتها

ان اهم مورد لحياه الشرب في مصر هو النيل والنيل المتفرعة منه، ولكن ماءها العذب معرض لخطر انواع التلوث الادمي والحيواني وهناك مدن كثيرة تعتمد طول السنة او بعضها على الابار العميقة (الارتوازية او شبه الارتوازية) ومصدرها من مياه الطبقة الارضية العميقة. وهي مياه توجد صالحة للشرب الى خط عرض ٣١ درجة شمالا اي على بعد خمسين كيلومترا من البحر وهذا الخط يجري من جنوبي دمنهور الى جنوبي المنصورة. وماء الابار العميقة هو عادة في درجة جيدة من النقاوة، ولكن طعمه غير مستساغ كما النيل لوجود الاملاح والحديد والمغنيس فيه اما الابار السطحية اي غير العميقة فكثيرة الاستعمال في القرى المصرية ولكن ماءها عظيم التلوث من سطح الارض ومن المواد العضوية التي تصله من المجاري والاسمدة وغير ذلك

اما اختيار انسب انواع المراحيض للقرى المصرية فليس بالسهول التي يفهمها الانسان. ولا شك ان الطريقة الشائعة وهي استعمال الخزانات الراشحة التي من النوع المادي او من النوع المعدل الذي تجربته بعثة روكفلر في هذه البلاد ليست وافية بالشروط الصحية فقد دل الاختبار على انها غير ناجحة في اغلبية بلادنا. وذلك نظراً لسرعة امتلائها بمياه الرشح حتى انها لتطفو على الارض وقت الفيضان احيانا. ولهذا كان اصالح الطرق لمعظم القرى المصرية هو استعمال المراض ذي الجردل مع التصرف في محتوياته يوميا بالدفن في منطقة ذات موقع مناسب خارج القرية او باستعمال المراض الذي توصي مصلحة الصحة بالولايات المتحدة باستعماله. وذلك لمنع تلوث الارض خوفاً من مرض الانكلستوما المتفشي في تلك الولايات

« الفد » يجد القراء في هذا الموضوع وصفاً صادقا مبنياً على حقائق مثبتة لحالة الفلاح المصري المتسعة تشابه حاله فلاحنا الفلسطيني فنأمل ان يكتب النيامن بهمهم حالة الفلاح الفلسطيني بموضوع مثل هذا

ونحن نشعر بمقدار الجهل في تلك الاوساط اذا علمنا ان نحو ٩٠ بالمئة من السكان لا يعرفون القراءة والكتابة. فلا غرو اذا اتحد فقرهم وجهلهم ليجملا منهم مثلاً محزناً من البؤس. وقد اضطرهم فقرهم الى ان يتجمعوا في قرى مزدحمة بدلاً من ان يبنوا منازلهم متفرقة كما يفعل اخوانهم في اوروبا واميركا، وان يستعملوا ارضهم مواد البناء وان تكون مساكنهم من ابسط المساكن نظاماً ونظافة وكفاية

ان اوصاف القرية المصرية معروفة لكل انسان. وقد ولد فيها الكثيرون منا وشبوا بجوارها، فالازقة الضيقة الملتوية غير الممهدة والاكواخ المنخفضة سيئة التهوية والمياه الملوثة والبرك والمستنقعات ذات الماء الراكد والكموم السباح والجلد وطوائف النباب والبعوض والطعام الرديء والعادات السيئة كلها معروفة للجميع على ان هناك ظاهرة خاصة بالقرى المصرية لا تفتأ تمنع عنها النظافة والصحة وهي مشاركة الحيوانات للفلاحين في مساكنهم حيث يدفعهم حذرهم عليها الى تقريبها منهم. وهكذا الخط الانسان في حياته الى مستوى الحيوان

وليس في حياة الفلاح المصري شيء جميل وليس له متعة في الحياة الا اشعة الشمس والهواء الطلق في الحقول. واليهما يرجع اغلب الفضل في عدم زوال شعبنا من الوجود ان الحالة التي وصفناها للقرى المصرية هي في الحقيقة تركة مثقلة من الفاقة والجهل ورثناها من اجيال متعددة. وربما كان في ازدياد عدد السكان في هذه البلاد اثناء الخمسين سنة الاخيرة مع هبوط دخل العائلة ما زاد الفلاح تمسكاً وسوءاً

لذا يجب اصلاح القرية المصرية. واول ما يطرح قبل المناقشة هو ضمان حسن تخطيط القرى المصرية تخطيطاً حسناً فان القرية المصرية الان ليست مستوفية للوسائل اللازمة لحياة الفلاح وخير علاج لها هو الهدم، وان كان ذلك لا يتم الا تدريجاً. ولذا يجب ان تهيأ بجوار كل قرية مساحة اخرى من الارض تشتري وتخطط لانشاء القرى الجديدة، ثم تمنع المباني الجديدة في القرية القديمة بقوة قانون صارم. ويشجع انشاؤها في الارض الجديدة بهبات من الارض والمال



# الأدب والحياة

## ذو الرمة

بقلم الأستاذ عبدالقادر الطيباوي

هو أبو الحارث غيلان بن عقبة العدوي المملكي وقومه مملكان بن عدي بن عبد مناة من قبائل مضر كانت تنزل جنوبي نجد فولد ذو الرمة في باديتهم حوالي سنة ٧٧ هـ. ونشأ بينهم نشأة أبناء الأعراب فخرج أعرابياً جليلاً على الرحلة والأسفار فصيح اللسان شاعراً رقيق المزاج عذب الحديث سريع الخاطر فإنه لقي بعض أسفاره مع بعض أبناء عمويته وقد مروا بحي من أحياء بني منقر من تميم وقد أجهدهم المطش فأرسلوه يستسقي لهم فربيت عاصم بن ملبه بن قيس بن عاصم المقرئ وطاب من أهل البيت ماء فخرت له بالماء ابنته ميه وكانت بارعة الجمال قبهرة حسنها وكان على كتفه رمة (أي قطعة جبل بالية) فكانت له اشرب إذا الرمة فلقب من يومئذ بذئ الرمة فرجح مفتوناً بها وصار ينشد ويشبب بها في شعره مدة طويلة ويصف ديار قومها ومراهم وكان يتحين الفرص لسمع جارات ميه من شعره فيها وكان إذا أحس بقدم الرجال يهرب خوفاً على نفسه واحتال مرة أن يراها فتضيف زوجها ظاناً أنه لا يعرفه فعرفه وانزله في العراء وأكرمه فحاش صدره بشعر هتف فيه باسمها فتضرب زوجها وأكرهها أن تسبه من وراء الحياء فركب راحلته وانصرف من فورده وعزم أن يعدل عن حبها وإن لا يذكرها في شعره فبينما هو في بعض أسفاره بار (بفلج) عطف على أهل بيت من بني البكاء بن عامر ليخطوا سقاء له فخرق فخرجت إليه امرأة جميلة فسألها أن تخط له سقاءه فكانت (والله لا أحسن ذلك وأني خرقاً) أي لا تعمل شيئاً أكرامتها عند قومها. فسأها خرقاً وشبب

بها في شعره بضع سنوات مكيدة لمية. وكان ذو الرمة على شدة حبه لمي لا يبعد عن طلب الرزق والتكسب بشعره فكان يبعد إلى البصرة والكوفة بمدح ولادة بني أمية وأشراف العرب وكان يعلم بالقراءة والكتابة ويكتم ذلك. روى بعضهم أنه كان يكتب له شيئاً فقال له لرفع هذا الحرف فقال له أنكتب؟ فأشار بيده على فيه أن أكتب علي وقال: أنه عندنا عيب واعتل ذو الرمة بالبادية وطالت علته وكان محتاجاً للمال فخرج قاصداً بني مروان فأتى في أثناء الطريق وهو ينشد

يا مخرج الروح من جسمي إذا احتضرت

وفارج الكرب زحزحي عن النار

ودفن على رابية رملية من رمال الدهناء. وكان حلو السنين حسن النعمة ديناً عفيفاً قليل الفحش في هجائه حسن الصلاة مثسناً في قوله وعمله ينشد الشعر فإذا فرغ قال والله لا كسعنك بشيء ليس في حسابك: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر

شعره: اشتهر ذو الرمة لحبه ميه فحفظ الشبان والشوَاب شعره وغنى به القيان والمغنون وتناقله الرواة وأعجبوا به وفضلوه على كثير من شعراء زمانه وعده أبو عمرو بن العلاء أنه آخر من ذهب مذاهب العرب القدماء في شعره وكانت في صفه راية للرأعي النميري وتركه بعد مهاجته (أي الرأعي) جريز وقد أجمع الشعراء والادباء من أهل عصره وصدر الدولة العباسية أن من شعره الجيد الذي لا يدرك شأوه فيه جريز والفرزدق ومنه الرديء الساقط وقد عانى ذو الرمة أكثر فنون الشعر ومن أهمها النسيب ووصف

القيافي والرمال ونعت الاطلال والبكاء عليها والمدح والهجاء

(البقية على صفحة ١٩)

## مختصر تحليل شعر الفرزدق

بقلم الطالب اسحق جار الله

ولد الفرزدق سنة ١٩ هـ في خلافة الفاروق بين رهط قبيلته بني مجاشع إحدى بطون بني قيس . وحسب اليه الشعر وهواه منذ صغره فتعلم اخبار العرب وايامها وفصح الكلمات والالفاظ وكان قوي الذاكرة ذكياً حفظ كثير آمن اشعار العرب وتفقه في علوم اللغة وتاريخ العرب وخصوصاً تاريخ قومه وهذا لم يتيسر لافراجه الشعراء وحدث مرة ان ذهب به ابو لهبي بن ابي طالب «رضي الله عنه» مخبراً اياه بنبوغ صغيره منتظراً مديحاً واعجاباً ولكنه فوجيء بقول علي « اقرئه القرآن فهو خير له » وكانت كلمات ظلت تعمل في نفس الطفل حتى حفظ القرآن

حينما شب اشتهر اسمه وذاع صيته في عالم الشعر . ولم تكن شهرته الا في المديح والفخر والهجاء . وللمقى نظره على كل من هذه الانواع

المديح : جاء الاسلام والشعراء في اول عهدهم بالتكسب بالشعر فأقر المدح اذا كان دماً عن حق وردعاً للباطل ولكنه نهى عن مدح الانسان نفسه . فكان الفرزدق من جملة الشعراء الذين مدحوا للتكسب بالرغم من ان اياه ترك له ثروة لا بأس بها وكان في مدحه قصير النفس يسوقه مع نغره فينقص على السامعين لئلا الاستماع اليه واذا شعنا ان نقارن الفرزدق بالشاعرين جرير والاختل من جهة المدح لكان جرير الاول والاختل الثاني وصاحبنا الثالث وبالرغم من انه عاش في العصر الاموي الا انه كان يتشيع لملي واهله وكان يمدحهم ويهجو الامويين ومن مدحه لملي بن الحسين قوله

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الظاهر العلم  
وكان يمدح الامويين احياناً خوفاً منهم ومن هؤلاء عبد الملك بن مروان نغره : - كان ابو الفرزدق المسمى غالباً كريماً شجاعاً وسيداً . وجدده صمغصه من اكرم الجاهليين واشرفهم وكان يلقب بمجشي المؤودات وكان للفرزدق من شرف نسبه ونبل اصله وثرائه واتساع الدولة في زمنه وعادة الاعراب في الفخر مساعداً كبيراً على نغره

وعلى هجائه ايضاً كان الفرزدق طويل النفس في الشعر ومما يحدو ذكره انه مع شهرته في هذا الصنف فانه لم يقله وحده بل كان قوله في سياق شعره الهجائي ولم تخل قصيدة من قصائده من نغره بقومه ويعتبر الفرزدق من انحر الشعراء العرب واحبهم بذكر مائز قومه ومثالب اعدائه ومن قوله في الفخر

اذا ما وزنا بالجمال رأيتنا نحيل باطوار الجبال الاضاحم  
فيا عجباً حتى كليب تسبي كان اباه نهل ومجاشع

ترى الناس ماسرينا يسيرون حولنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا ونرى ان بعضنا ابيانه تجري مجرى الاشمال

الهجاء : - قلنا في بدء الكلام انه شب في البصرة حين كانت حاضرة العرب يسكنها منهم البدو والحضر ولكنه لكونه الى البدو اقرب فانه نشأ و اخلاقه تشبه اخلاق البدو من حيث الخشونة والصلابة

وكان من صفات البدو المعروفة حب الانتماء والمناوبة والمباهاة ولم تكن هذه الا بالهجاء والسباب في القول فنشأ الفرزدق سليط اللسان شديداً يبادي بالهجاء من لم يبادئه وكان ذلك سبباً في تأديب الولاة له بالحبس والتشريد والنفي ولكنه لم يكن ليهم لتأديبهم بل

يزيد في هجائهم نخافه الاشراف فاهوة بالمال والوعود ولا كان فيه الهجاء فطرة فقد بذل فيه جهد نفسه وزبدة تفكيره واغرب معانيه فكان في الهجاء يقول عن خنق وغيظ وبشكل بالمهجو على اي صورة وبأي لفظ فكان ينتهك الحرمات والتعرض للمسائل الشخصية سيان

عنده اعظم الشخصيات واحقرها وكان طويل النفس في الهجاء تتطول القصيدة احياناً حتى تتجاوز المئة بيت وهجاؤه مع جرير والاختل مشهور لا حاجة للتعرض له وذكره ومن قوله في الهجاء

ولو ترمي بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وضحت لسا  
وما يغدو عزيز بني كليب ليطلب حاجة الا بحجار

وعلى العموم فان شعر الفرزدق يمتاز بضخامة العبارة وجزالة اللفظ وكثرة الغريب من الكلمات ، ومداخلة الفاظه بعضها ببعض وعلى جريه على اسلوب الجاهلية في شعره مما حجب اليه المتأديين ولولا بذاءة لسانه وتسلطه على الحرمات والاعراض ولو لا عدم تمسكه

بدينه وشدة فخره بقومه لكان اشعر العرب

يافا - اسحق جار الله



# ثقافتنا العلمية وعلاقتها بالوظائف

بقلم الطالب صاحب التوقيع

منذ ان ظهرت « الفد » عنوان وعى وسعى رجال الفد بمثل دور نهضة بين الطلبة لم يسبق له مثيل مما يدعو الى الغبطة والسرور ويحث على التفاؤل بازدهار الفد القريب . فانهالت المقالات على الادارة بكثرة هائلة مدهشة بحيث تكفي لاصدار مجلة اسبوعية الامر الذى تعاني من اجله هيئة التحرير اشد الصعوبات في انتقاء افيد المواضيع وامتنها لغة واعمقها تفكيراً

ومن الغريب العجيب انه مع هذا السرور والتفاؤل يساورنى الم وتشاؤم في تقدم بلادنا المفداة من امر اهملائنا وتناسينا عاقبة لاحظته على صفحات (الفد) فبادرت بتعبير هذه الرسالة لما كلفه ما لاحظت ولا نقاذ سمعة مجلتنا المحبوبة من اتهامها بأنها تنقيد كمظم مجلاتنا بالزعات الفكرية وتتدى لخدمتها فقط ولكن ليعلم الجميع ان (الفد) لا تنقيد بالزعات الفكرية ولن تتدى لخدمتها فقط بل تحلل هذه الزعات تحليل الكياوي المتقن الامين وتقودها وترفعها الى اعلى درجات الرقي والكمال فتكون بذلك قد خدمت ما نحن فداء خدمة صادقة نافعة وتكون ايضا قد ادت اعم واجبات الصحافة الشريفة وهذا الامر الذى لاحظته فالتقني

هو ثقافتنا العلمية . فالذي يطالع المجلة يلاحظ ان نزعتنا الفكرية - وهي تمثل نواحي نهضتنا - لم تكتمل بعد وان اهم نواحي الضعف والنقص فيها انصرافنا عن المواضيع العلمية وعدم الاهتمام بها... المواضيع التي اعتدنا ان نسميها بالعلوم الطبيعية والكياوية والرياضية والاجتماعية الخ اساس مدنية هذا العصر وموضع اهتمام قادة الامم والمهتمين بشأن رقي وخدمة شعبهم . ولا نصرفنا عن المواضيع العلمية اسباب كثيرة لا يمكن الاطاحة بها الا بالدرس الوافر والبحث العميق وانه لا يكفي لتقويم اعوجاجنا يراع كاتب (طالب) بل يجب ان تشترك فيه اقلام علمائنا وادبائنا والقائمين على امر التربية فينا اشتراكا فعليا لعل كثرة الضرب على مثالي هذا القيثارة تحرك النفوس الحاملة وتنبيه الهمم الساقطة فتشمل نهضتنا جميع مرافق الحياة ونواحيها ولا مشاحة في ان المثقفين مبعث كل تجدد وتقدم

يتساءل المرء عن مصادر ومظاهر اهمالنا الثقافة العلمية ، ولا شك انها عديدة متفرعة لا يمكن الاطاحة بها في هذه الرسالة ولكن يمكننا بحث ثلاث نقاط رئيسية قد تفي بالمطلوب نوعا ما وهي : مجلاتنا التي تعني بالابحاث العلمية

وتحاول ان تؤدي رسالة ثقافية وما يصدر عنا من الكتب العلمية على ان اهم مصادره واسبابه يرجع الى تدريسي المدرسي وفقر البلاد من المصالح والمعامل المصرية

## المجلات

وكان مجلاتنا ظلت ان اليبوع الزاخر والمصدر الرئيسي للثقافة هو المواضيع الادبية والاخلاقية وان الابحاث العلمية ينابيع شتائية ومصادر ثانوية لا يعتمد بها . وليس هذا من قبيل التهم بل هو الامر الواقع بعينه . فهي ينما عملاً صفحاتها بالابحاث الادبية من نثر وشعر وتلقب اصحابها باللقاب الفخمة الفضفاضة لتشجيعهم وتثير حولها المسائل الاصلية وتشجع على متابعتها فيشارك فيها ذوو الاقلام وبالحقوق باقلامهم الطائشة في جو ادبي مخدر منعق ومزين ومشوه حسب مقدراتهم نجدها خالية من المواضيع العلمية الجليلة التي هي اليوم من اهم اسس الثقافة الحديثة فلا نجد بيننا من يعالجها او يشير اليها . فكل علم من العلوم كياوياً كان او اجتماعياً - يتمخض بزعات جديدة ويلد كل يوم اكتشافات ونظريات مضرة ومفيدة يسري تأثيرها على النوع الانساني برمته لا تشير اليها مجلاتنا الا

فيما ندر وان هي تكرمت ففعلت فمن  
قبيل التلميح

وكثيراً ما تطلع علينا بترجمة ادباء  
العرب ومنوتجاتهم الادبية ويكثر الكتاب  
من النقد والتحليل في هذه المؤلفات بين  
انها لا تذكر شيئاً حتى عن الابحاث  
العامة في المسائل الاساسية الهامة التي  
يتناولها العلم الحديث. وبماذا اثنى علماءنا  
القدماء امثال الرازي والخوارزمي وابن  
سينا وابن النفيس وغيرهم الذين اهلنا  
قيمتهم وضرربنا باعمالهم عرض الحائط؟  
من منا سمع بهؤلاء وباعمالهم التي  
خدمت ونفعت الامة العربية والعلماء اكثر  
بكثير وكثير من اقطاب الادب امثال  
المتنبي وابي تمام وشعراء المعلقات وشوقي  
وابن ابي ربيعة وغيرهم من ملأء اخبارهم  
الكتب والمجلات؟ وها ان آذاتنا لا  
تزال ترون وذا كرتنا لا تزال تعج بما  
سمعنا وقرأنا عن المتنبي بمناسبة ذكره  
الالفية من الابحاث والقصائد التي عملاء  
المجلات الكبار. والى علمائنا وادبائنا  
اقول ان يهبطوا اقلامهم لاهياء ذكرى  
بعض اقطاب العلم والى «رابطة الطلبة  
العرب» ان تهتم بهذا الامر وتضعه  
موضع اهتمامها

#### الكتب العلمية

ويلاحظ فقرنا العلمي من جهة  
اخرى فيما يصدر عنا من كتب  
ومؤلفات علمية فلو قمنا باحصاء دقيق  
عن المؤلفات التي تخرجها مطابع العالم  
العربي لوجدنا الكتب العلمية لا تكون

منها الا جزءاً ضئيلاً. فمن دواوين  
شعرية، الى مذاكرات، الى ابحاث نقدية  
الى مجموعات ومقالات صحفية الى  
تواريخ ادبية تلك هي اهم واكثر  
منتوجاتنا التأليفية. وبين هذا الحشد  
الوافر المتراحم لا نجد المؤلفات العلمية  
الا مكاناً ضيقاً تحتله بعيدة عن تقرير  
الصحف والمجلات فلا يعرف بها الا  
الفيلون فاذا اراد الطالب ان يطالع ليزيد  
معلوماته كما هو شأنه في الابحاث الادبية  
لا يعثر على ضالته بلغته الاصلية فيضطر  
في بعض الاحيان الى دروسها باللغة الاجنبية  
وهذا قليل جداً. وقلة المؤلفات العلمية  
تدلنا على اننا تيهنا الى ترائنا الادبي  
القديم وحافظنا عليه ومحصناه وبقينا ادبنا  
الحاضر على اسسه واهملنا ثقافتنا العلمية  
الماضية التي اخذ العلماء الغربيون يتنبهون  
لها ويمطونها حقها في تاريخ العالم والثقافة  
وقد سرى تيار هذا الاملال من ذوي  
الاقلام الى الطلبة ان ظهر اثره بينا على  
صفحات «الفد» فلكل يعرف ان  
الطالب يقلد اساتذته وعلماءه وادباءه في  
نشاطهم الفكرية فالطالب لاحظ هذا  
الاملال المعيب فنشأ لا يفكر بالابحاث  
العلمية لا سيما وهو يجد من استاذ اللغة  
العربية عنده تشجيعاً على كتابة الانشاء  
ولا يجد من استاذ العلوم مثل هذا التشجيع  
وفي ظني ان اساتذة العلم انفسهم اذا دعوا  
الى كتابة مقال عنها وجدوه صعباً جداً  
ولكن ليعلم اخواتنا الطلبة ان مطية العلم  
اسهل من ركوب مطية الادب لان

الابحاث العلمية ذات مقاييس معروفة  
محدوده بينما انها في تلك غامضة غير  
ملبوسة. وهذا انا اعني ان تنصرف بكتبنا  
عن الادب بل ان نهتم بالادب وبالعلوم  
لان نهتم بالمهم ونترك الاام فالبلاء في  
حاجة الى شباب وشابات متعالمين العلوم  
الحديثة وعلينا ان ننزل عن جو الادب  
(الى حين) ونمس مرافق الحياة: ماكلنا  
ملبسنا سيارتنا بضاعتنا ومنوتجاتنا لا ان  
نبقى نستوردها من الخارج وقد هالني  
وراعني لما قرأت ما جاء في الملحق الزراعي  
الذي نشرت امم ما جاء فيه صحفنا  
بتاريخ ٣١ آب بدون تعليق ان  
فلسطين استوردت سنة ١٩٣٦ ما يزيد على  
٩٠ مليون بيضة وثمانها يزيد على ١٩٠ الف  
جنينها وقد ذكر انه بإمكان فلسطين بسهولة  
«انتاج هذا المقدار من البيض بكامله  
ومن الربح لانفسهم» اليس هذا دلالة  
على فقرنا العلمي؟؟؟ فعلياً ان توجه  
شطر وجهتنا وكل همنا الى العلوم فنصبح  
امة تسمع كلمتنا بين الامم لانه في هذا  
العصر تقاس مدنية الامم بما تصدره  
مصانعها ومعاملها لا بحسن اخلاقها وشرفها  
وبما عندها من توارخ ادبية

ولنقول الان كلمتنا في المدارس التي  
لا نكون بعيدين جداً عن الصواب اذا  
اثبتنا ان اهم اسباب فقرنا العلمي يرجع  
الى تدريسنا المدرسي فان اكثر عاداتنا  
الفكرية تتكون في عهد الدراسة فنحملها  
معنا الى حيث تصبحنا في مراحلنا العقلية  
المختلفة والى فقر البلاد وخلوها من



## عطابا

بقلم الطالب محمود محمد خليل  
(١) اعط الرجل حصاناً يقدر ان  
يركبه ليحول به في حومة الديدان شاهراً  
سلاحه المتين على العدو فيكبدكم خسائر فادحة.  
(٢) اعط الرجل مركباً ليجوب فيه  
اطراف البحار ليخبر اخوانه بما يتألمونه من  
العدو اذا ذهبوا جميعاً للضرورة اخوانهم  
الذين يدافعون عن وطنهم الفاني العزيز.  
(٣) اعط الرجل غليوناً ليدخن فيه  
عنده انقصاره على اعدائه ليتذوق فيه لذة  
الانتصار الذي سيعطيه الله اياه عندما  
يكون متحداً مع اخوانه على البر والتقوى  
والدفاع عن الوطن لا يفرق بينهم الا الموت.  
(٤) اعط الرجل كتاباً ليقرأ فيه  
اخبار اجداده القدماء الذين بقوا  
يدافعون عن اوطانهم في سبيل الله حتى  
نالوا ما كانوا يريدون الا وهو ان تكون  
جميع البلاد التي تجاورهم عربية

محمود محمد خليل

مدرسة الاستقلال - حيفا

واقبلهم على المدارس الثانوية فسأله  
الثقافة العلمية أصبحت خطراً يبعث على  
القلق والتشاؤم ان لم يبادر وتعاون في  
ايجاد طريقه لحداها وما اسهلها عند الذين  
يريدون حقيقة اصلاح شأن بلادهم ورفع  
كلمتها وجعلها سميدة محترمة مهابه

وبعد ان وصفتنا الداء وعينا الدواء، من  
الجل والشقاء ان نرفع ابواب الاصلاح

« قلم مكسور »

القدس طالب بمدرسة صهيون

العبارات البليدة التي ان ذات علي شي.  
فتدل على اليأس والقنوط وعلى الانانية  
واعتاء الشاب بنفسه ككفر لا يهتم  
بالمجموع . بالشعب . وبكنا القول  
بان هدف الطالب بعد المدرسة الوظيفة  
وان مدارسنا آلة « تفرك » شباباً وشاباناً  
لوظائف . ولنا نحتاج الى تفصيل  
ذلك فان نظرة واحدة على جيش هؤلاء  
لتؤيد صدق ما نقول . وواضح لكل  
ذئ عيني ان جيش هؤلاء اصبح خطراً  
يهدد مستقبل البلاد ان لم يبادر ذوو  
الشأن ومن يهمهم منفعة البلاد الى معالجة  
هذه الناحية المقلقة في ثقافتنا التي اهملناها  
وانه اذا بقينا على هذه الحالة تبقى  
نهضتنا تسير على ضوء نصف عين والباقي  
يظل مطموساً ومخزوناً في الصدور - في  
حين ان الاقبال على المدارس في السنوات  
المشر الاخيرة اصبح مدهشاً جداً فصار  
الفقير يرسل ابنه الى المدارس الثانوية  
كالكلية العربية اذا اتيج له فهي لا  
تكفي بلاداً ك فلسطين او غيرها من  
المدارس الثانوية كصهيون . وغايته من  
تعليم ابنه ان يتوظف فينفه في شيخوخته  
ولكن الفقير دائماً تمسا ومطاردا حتى  
في ينبوع رزقه فيأتي اولاد الاغنياء  
« المتمدنين » ويزاحونه على الوظيفة  
ويحصلون عليها بفضل دراهمهم ومراكمهم  
العائلية لا بمقدرتهم وتفوقهم عليه ويروح  
الفقير يندب حظه المأثر . واذا هو اشتغل  
في حرفة ابيه وجده او غيرها يسخر منه  
اهل بلده وبالطبع تحمدهم روح حماسهم

المصانع والمعامل المزودة بالالات العصرية  
فالمرء بينما يأمل ان تكون المدارس  
المشجع الاكبر للنشر العلوم كيف لا وهي  
معهد الثقافة والتربية يخيب املة رغم  
الجهود التي يبذلها الاساتذة في تحييب  
هذه الدروس الى الناشئة وانتارت همهم  
لنا بعتها . هذا والسلك يعلم ما يجده الطالب  
نحو هذه الدروس من الكثرة والملل  
واذا تفوق فيها احد الطلبة فذلك بفضل  
غريزته واجتهاده لا بفضل تقديره قيمتها  
وهناك عاملان رئيسيان يدفعان  
الطالب لاهمال هذه الدروس وهما عدم  
قرين الاساتذة طلبتهم على الكتابة في  
هذه المواضيع . فهم يبذلون جهوداً في  
شرحها ولكن الطالب اذا كتب تقريراً  
عن شرح استاذة بلفظه البسيطة فانه يفهمه  
اكثر ويرسخ في دماغه لوقت اطول .  
والعامل الثاني هو خلو البلاد من المصانع  
العصرية التي تتسع لاستخدام المتخرجين  
وعدم وجود منظمات رسمية للعمال  
وشركات تعاونيه ( على الطراز الحديث )  
للاهمام بجيش المتخرجين وتسهيل طرق  
العمل لديهم

فلا عجب عندما نجد الطلاب في  
هذه الحالة لا يهتمون بالعلوم فالطالب  
يردد في نفسه هذه العبارات : ماذا  
تنفعني الهندسة والجبر والكيمياء وعلم  
الحيوان عند خروجي من المدرسة ؟  
كيف استعملها لو حدي وانتفع بها ؟ اذا  
اشتغلت في مهنة حرة او في وظيفة لا  
تفيدني . ويكثر من ترديد هذه

## النقد الأدبي

بقلم الطالب حمدي عبدالرحمن عبدالمجيد

وترى الناشئين يمتنون بالنقد قبل الانشاء في الوقت الذي لا يعرفون فيه اسباب النقد ودوافعه وكيفية النتيجة التي تراها لذلك هي ان هؤلاء الناشئين ينفذون في الغالب اموراً تافهة وبمجان لا تستحق الذكر وغير ذلك مما لا تفهم تلك العقول الطائشة بل ربما يتجاوز الناشئ هذا فينفذ الناظم مثلاً او المؤرخ دون ان يعلم شيئاً عن النظم والتاريخ مما يجعل المؤلفين في حيرة وبلبلة وكذلك جمهور القراء وقد يقلع المؤلف عن التأليف بالمرّة بسبب نقد او تلك الناشئين لا لكونه نقداً ادبياً صحيحاً بل لكونه ولا شك في ذلك نقداً مزيفاً

ثم نرى الناشئين يتجاوزون كل الذي ذكرت فيفضلون ادباً على ادب للأسباب بل قد يكون الدافع الى ذلك التفاضل او النقد الذوق والشعور كأن النقد لا يعتمد الا عليها وليس يعمد عليهم ان يقولوا: احيوا ادب القصة واتركوا ادب المقالة او بالعكس في الوقت الذي لا يفهم الواحد منهم مآثر ادب المقالة او القصة

فترى مما تقدم السبب الذي يجعل بعض كبار الادباء في الوقت الحاضر ينادون بوجوب هذا لنقد جانبا ولهم في ذلك حجة اخوى عدا التي ذكرت وهي ان المؤلف يشحذ ذهنه اياماً طويلاً بل اشهرًا وسنوات ثم يخرج مؤلفه للناس املاً ان يرى النتيجة التي كان يتوخاها من تأليف كتابه الا انه يرى العكس اذ يتقدم بعض الشبان وينتقده انتقاداً يغلب عليه الشتم والسباب

يبد ان قسماً آخر من الادباء يقول في الامر فينادي بوجوب قصر النقد على شيوخ الادب فقط

وعلى كل فالادباء في ذلك فريقان لكل فريق حججه واسباب دفاعه من مبدأه الذي يعتنقه

ومن الامور الواجبة على الناقد ان لا يحل نقده صوراً أسطورية بل يجب عليه ان يدقق ويتعمق ويحلل ويمثل كما ان عليه ان لا يراعي شخصيه النقود بل ينبغي ان يضع امامه ضميره وقامه فالضمير

ان الانتاج الادبي في فلسطين قليل جداً بالنسبة لغيرها من البلدان المختلفة وبالنسبة لعدد الادباء والمنعاهين فيها واعني بالادباء اولئك الذين يفهمون الادب تمام الفهم ويحق لهم ان يحملوا هذا اللقب وكذلك المتنامين فنحن في هذه البلاد نعتمد على ما ينتجه ادباء البلاد العربية وخاصة سوريا ومصر فنقرأ لهم ولا نتقدم بل ولا نقلد في ما هم فاعلون واعمالنا نسكت سكوتاً قد يفهمه البعض فيها لا حاجة لذكره الان

لهذا لا نرى في هذه البلاد نقاداً بكل معنى الكلمة وادباء منتجين بل الامر الواقع الذي نراه لا يعدو عن كونه ركوداً ادبياً تاماً فنقدر ان تقع خصومات ادبية بين اصحاب المذاهب المختلفة وشاء الله جل وعلا ان تكون مجلتنا المحبوبة (النقد) لسان حال الطلبة العرب مسرعاً للخصومات الادبية التي اخذت تنشب في الاونة الاخيرة بين الطلاب الذين يرهنون بذلك على انهم القدوة المثلى لاولئك الادباء الحاملين فامجنتنا الشكر كل الشكر لكونها افسحت المجال لخصومات الطلبة الادبية

وان الممركة القائمة الان بين السيدين النابيين سيف الدين المظفر وطاهر درويش لتجعلنا نؤمن بان هذا النوع من النقد سيجعل في البلاد حركة ادبية مباركة اذ ان النقد في ذاته لا يعدو عن كونه ادباً ففي البلاد الاروية وخاصة فرنسا يتخصص كثير من الادباء في النقد دون سواه ويجعلونه الغاية التي يسرون نحو بلوغها والتي من اجلها يجهدون انفسهم كي يجعلوها عنواناً لرقى الادب ودليلاً كافياً على ان هنالك ثورة فكرية ادبية

ولنرجع الان الى موضوعنا قبل ان نبعد عنه النقد الادبي هو ملكة بل وتربية ادبية وثقافة علمية وهو اول نوع من انواع الادب ينصرف اليه الناشئون ولهم في ذلك غايات كثيرة منها ما هو للظهور الشخصي الامر الذي نرجوا الله ان يبعدنا عنه ويقينا شره ومنها ما هو للتنقيب والبحث والاستفادة والافادة



## ذو الرمة

بقية المنشور على صفحة ١٤

ومن قوله في ميه وهو مما يتقنى به

أما أنت عن ذكراك مية مقصر  
تيم بها ما تستفيق ودونها  
ولا أنت ناسي العهد عنها فتذكر  
حجاب وابواب وستر مستر  
ومن وصف الديار قوله

أمنزلي مي سلام عليكما  
وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى  
هل الأزم من اللاتي مضين رواجع؟  
ثلاث الأثنا في والسنين البلاقع؟

وقوله من قصيدة أخرى بنفس المطامع

أمنزلي مي سلام عليكما  
ذكرتك اذمرت بنا ام شادن  
على النأي والنأي يود وينصح  
امام المطايا تشرئب وتصح  
من المؤلفات الرمل او ما بحرة  
رأينا كأننا عامدون لصيدها  
هي الشبه اعطافا وجيداً ومقلة  
هي البرء والاسقام والبر والنمى  
اذا غير النأي المحبين لم اجد  
ومية ابى بعد منها واملح  
وموت الهوى في القلب مني المبرح  
رئيس الهوى عن حب ميه يرح

واما مدحه فلم يكن بالنا حد الجودة . مدح بلال بن ابي بردة

بن ابي موسى الاشعري بقوله

رأيت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا

وصيدح اسم ناقته وكثيراً ما ذكرها في اشعاره

هجاؤه

اراد ان يتقرب من جرير فهاهشام المرثي (وكان من مساعدي

الفردق على جرير) احد شعراء امريء القيس من عجم بهذه الايات

الثلاثة المشهورة

يعد الناسون الى عجم بيوت المجد اربعة كبارا

يعدون الرباب وآل سعد وعمرأتهم حنظلة الخيارا

ويسقط بينها المرثي لغوا كما الفيت في الربة الخوارا

لذي الرمة ديوان مطبوع عني بتصحيحه وتنقيمه كارليل

هنري هيس مكارنتي وقد طبعه سنة ١٩١٩ وقدم له

عبدالقار الطياوي

مدرس في المدرسة النزالية الاميرية بنابلس

علي والقلم يكتب وهناك موانع خلقية واقتصادية وسياسية قد تحول  
في بعض الاحايين دون النقد الصريح وهذا بما يرى لا يحتاج الى  
شرح وبيان

وعلى كل فن اراد ان ينتقد فليعلم بأنه كالفاضي العادل عليه  
ان يحكم حسب القانون لا حسب اهوائه وذلك بعد ان يحق له ان  
ينتقد اي بعد ان تصبح له خبرة كافية في الادب وغيره فاذا كان  
مؤرخا فعليه ان ينتقد مؤرخا مثله لا جغرافيا او فلكيا والسبب في  
ذلك لا يخفى على نباهة القاري، وفطنته

وقد كان النقد الادبي قبل سنوات مضت السبب المباشر في  
احياء النهضة الادبية في البلاد العربية وجعلها في ثورة ادبية لها  
تائجها الحسنة

وهذه الظاهرة اكثر ما تكون بارزة في مصر فكان الوزير  
المسؤول يستقيل على اثر مشاده تقع بسبب كتاب ما وقد تستقيل  
الوزارة بأجمعها وسبب هذا الامر تقدما بالحركة الادبية في مصر  
غير ان هذه الحركة في المدة الاخيرة قد اخذت بالتقهقر وكادت  
تموت بسبب تدخل السياسة في الامر فاضحى الادب بذلك مدرسة  
واحدة بين افرادها بعض الاختلاف لا مدارس مختلفة

هذه صورة عامه عن تاريخ النقد الادبي القريب واما كيفية  
النقد فذلك مقيد بقوانين متوحية بمبدأ الصراحة والشجاعة الادبية  
حمدي عبدالرحمن عبدالمجيد

نابلس - المدرسة الصلاحية الثانوية

## حل اللغز الشعري

بقلم الطالب جميل شاكر دياب

قد شغلت الفكر باللغز الجديد فهو سهم يا صديقي يا سعيد  
وهو لا يخفى علينا شكله وهو مصنوع لدنيا من حديد  
وهو مم ات نزعنا قلبه ويقطع الرأس هم لا يفيد  
وهو في الشركات قسم واحد وكذا في الحرب ترميه الجنود  
كان فيما قد مضى ذا قيمة كان هذا في زمان ابن الوليد  
فاليك الحل شعراً انه ليس صعباً ثم هذا ما اريد  
جميل شاكر دياب طالب بمدرسة يافا الثانوية

## رد على رد

## وجادل بالتي هي احسن

بقلم الشاب الاديب سيف الدين المظفر

لا عجب فهزلة النقد ان يكتب فيها امثال  
القاضي « قراقوش » واليك امثلة من  
حكمه

اليكم يا طلبة فلسطين هذا الحكم (لاني  
اعلم « تأملوا كلام القضاة » ان اكثرية  
ساحقة من طلاب فلسطين « اما قفاخر  
وادلال بالنفس - انك لمن تحرق الارض  
ولن تباع الخيال طولا » لا يعلمون من  
الادب الا ادب الدكتور طه حسين  
(يا له من مسكين طه حسين) و كأنه  
زعيم ادباء العربية (مضحك ا)

وهذا حكم آخر يقول بأسلوب  
كأنه اهداب الدمقس المقتل على رأي  
امري، القيس، يقول « ... يكفيني مؤون  
الرد، ولكفيت نفسك مؤونة الهزم  
والاندحار فكيف سوغ لنفسه ان يحكم  
هذا الحكم؟! ثم يعود الى اللازمة،  
فيرددها، لتوحي اليه بمسالي الادب  
المالي والجمال الخالد.

يتساءل ويقول « فهل تريد ان  
نجاريك في الخطأك » عجبا! هل برهنت  
يا اخي على خطأي، وهل انا اخطأت؟  
ولا يمكنك قاض تصلح للمحاكم العسكرية  
دون ريب و يقول « ان كنت تعتقد

تاما لا ناقضا، خصوصا ورأيه ملائكي  
اعجابا، ولولا اعجابي هذا ما حملت  
نفسي مشقة الكتابة، فإنا كان منه « ويا  
لضبعة الامل سوي ان رد ردا « ادبا  
مهذبا » احب ان اجيبه على بعضه دون  
البعض الاخر، كما وان الكلمة كلها ان  
اتيت لاضعها بموضعا من الادب فهي  
من ذلك النوع « المهذب ... !! »

يقول: « لو كان ادبا حقا لما تصدى  
لرأيي » فهل يسمح لي ان اسأله ان كان  
يقصد ما يقول، فانا اعرف انه يجب على  
الاديب ان ينتقد ويتقبل النقد بصدور  
رحب، فلا يذهب ويملا الدنيا على  
قارئه صراخا. (هذا شأن اصنام الادب)  
يقول: « فصدره الوحيد كتاب  
المجمل الخ » فهل يصدق ان قررت له  
هذه الحقيقة انني لم اقرأ المجمل حين  
كتابتي الكلمة الاولى، وهل يسلم معي  
بانني لم تأثر برأي طه بك بذلك الفصل الذي  
كتبه هنالك ويقول « ولو رجع لعدة  
مصادر صحيحة الخ » فكأن المجمل على  
فرض رجوعي اليه ليس بمصدر صحيح  
وكان طه حسين ورفقاؤه ليسوا بشيء.  
بنظر السيد ظاهر درويش. ولكن

«... واعلم ان ما زعمته من رأيك تاما  
لا يستريه النقص، وهو بعينه الناقص  
الذي لم يتم، والغرور الذي كتبت به  
ان رأيك صحيح دون الاراء، لعله هو  
الذي يثبت ان غير رأيك في الاراء هو  
الصحيح.»

« ولو كان الامر على ما يتخيل كل  
ذي خيال، لصدق كل انسان فيما يزعم  
ولو صدق كل انسان فيما يزعم لكذب  
كل انسان، وانما يدفع الله الناس بعضهم  
ببعض، ليحيى حق الجميع من الجميع...  
ويصحح الصحيح ما دامت الشهادة له،  
ويفسد الفاسد ما دامت الشهادة عليه» (١)  
وهذا هو يا اخي دستور الحياة،  
وكل ما في الحياة، فان كان المرء صاحب  
حق وحجة صدق تدعمه، والحق تحت  
ظلال السيوف « صحصح حقه واستبان  
وان كان ما به شفقة لسان، وادعاء  
كاذب، خذله حقه واستكان.

لما كتبت كلمتي الاولى ناعيا على السيد  
ظاهر رأيه، قصدت الى اجباره على  
مراجعة رأيه (الذيذ) بكل ثروته وحميصة  
ودعمه ما استطاع، بحججه ايا كانت  
عقلية او عقلية، حتى نقف على رأيه

(١) وحي القلم. بقلم فقيده العروبة مصطفى صادق الرافعي، رحمه الله: صفحة ٢٤٨ وان كفر الذباية لا بلغ رد عن كلمة السيد ظاهر  
درويش فليراجعها كل من يحب الاستزادة



## الطفل المائت

بقلم الانسة جورجيت جريس خوري  
تساقطت الثلوج وعصفت الرياح  
وكانت الليلة حالكة الاديم... وانبعث  
ضوء احمر من نافذ السكوخ... في هذا  
السكوخ كان الموت والحياة يتنازعان على  
ولد صغير ملقى على فراش المرض بجانب  
المدفأة كان يتجلى على وجه الصغير النحيل  
علامات تدل على الالم الشديد وما يلقاه  
من معاناة الموت وبجانب السرير هيك  
لامرأة راكبة رافعة الى الله دعاء يذيب  
السبب المتحجر شفقة... لا شك انها ام  
تلك الضحية الصغيرة

فتح الولد عينيه وجال بهما في انحاء  
الغرفة الى ان وقع نظره على تلك التي  
وهبه الحياة... اراد الكلام ولكنه لم

بهذا الرأي فرجائي اليك ان يكون بينك  
وبين نفسك « فاین التمررواين التجديد  
يا اخي بعد هذا ، لماذا لم تحتفظ برأيك  
لنفسك انت . لقد دهشت الارب من  
رأيك متعجبا ، بعد ان كنت معجبا بكلمتك  
الاولى ، ولكن لا بأس « ناظر خلاب »  
يظهر لي انك لا تتبين طريقك قبل  
كتابتك ، حتى اعدت هنا حديث (دائما)  
بينما انا اعترف لك انك ذكرتها ،  
بكلمتي الاولى ، ولكن يا سيدي بعد  
خراب البصرى كما يقولون حتى لو كنت  
قلتها فانا اقول (دائما) وانت تقول ليس  
بدائم فهل اثبت لنا ذلك ؟

رويدك ومالك تركت مثالك الاول

يرد ان يقطع صلاتها واخيرا قال :  
« اماء ! اغيثنى بشربة ماء ابرد به غليلي  
وابل شفتي »

قامت الام تقضى حاجة ابنها التي ربما  
تكون حاجته الاخيرة وعند رجوعها بما  
طلبه نظر اليها ذلك الصغير فرأى عيذها  
الذابلتين واهدائها المتكسرة وجفونها  
المحمرة من كثرة البكاء وقلة النوم نظرة  
واحدة اعلمته بما لقيته امه من التعب في  
السهر على راحته. تحرك قلبه الصغير محبة  
وحنا وقال ! « يا امي ! قللي البكاء  
وخففي السهر فما قليل سأذهب وادعك  
وحبك فلا اريد ان افكر فيك في عالمي  
الثاني وانت بهذه الحالة اقربي يا اماء  
واقطعي من شفتي وحبك آخر قبلة  
وامنحها لوالدي عند مجيئه » قال هذا  
واغض عينيه ثم فتحها بعد مدة ونظر  
اليها نظرة ذات مغزى ثم اسبلها وابسم

واخذت طه حسين عمدة لك ( بكتابه  
ذكرى ابني الملاء ) ام تريد ان تدعم  
رأيك عن هذا الطريق ومأدمت كذلك  
فيا حبذا لو نقلت لنا فقرات تثبت رأيك  
منه فانا قرأت « وشكر ألك على نصيحتك »  
قديما كلا الكتاين اللذين اشترت على  
بقراءتهما. ورأيت ما يدعم رأيي. فما بالك ؟  
عجبا ! تقول « اماء هو العصر الذي  
يسطر على قلب الشاعر . ويتحكم في  
روحه وضميره » هذا حق . وانت تخالفه  
ولم تثبت ذلك وهو يعاكس ما يراه بالنسبة  
لمثاليك وكلمتك « دائما » . فاقول لكم ؟  
عظيم اجركم .

كفانا الله شر الخصام ما هو الخصام

كانت النظرة آخر نظرة !  
وكانت الابتسامة آخر ما لفظ به !  
سقطت الام مغشيا عليها ثم افقت  
واخذت تندب ابنها وتبكيه... وفتح الباب  
ودخل رجل على وجهه الشاحب آيات  
التعب والاعباء التفتت المسكينة اليه ونظرة  
واحدة عرف كل ما اراد ان يعرفه. تقدم  
من الفراش والصق شفوية بشفتي النائم ثم  
اسبل عليه النطاة وانحنى على شريكته في  
الحياة وانفضها وخرج بها من الغرفة  
وهكذا تغلب الموت على الحياة !  
وقويث شو كته على قوت الشباب !  
وانبعث القمر من وراء الغيوم واطل  
بوجهه المشرق على الارض وشاهد ما  
حدث لكنه تبسم وسار يتهادى كأنه لم  
يكن شيء !..

جورجيت جريس الخوري  
طالبة بمدرسة البنات الانكليزية - القدس

الذي تسكلم منه ولا ارى سوى تبادل  
اراء بحسن نية وللمنفعة المتبادلة . فان  
كنت متجردا عن كليهما فاخبرني  
رعاك الله فاني لا اوجه اليك كلمة بعد اليوم  
ولو لا اني رأيت بكلمتك الاولى  
بعض ما احبه بالادباء لما رددت عليك  
بالامس . ولو لا ان يقال تخاذل واستكان  
ما رددت عليك اليوم

والى اللقاء بالعدد القادم فساھدى  
اليك فصلا مفصلا لعصر عمر بن ابي ربيعة  
وكذلك فصلا آخر لعصر ابي الملاء والى  
اللقاء على صفحات (الفد الغراء)

الرملة سيف الدين المظفر

# على هامش مع الاديب المهجور

## مهداة الى شبيبة الغد وفخر الوطن الاعز الاقدس

بقلم الادبية فائزة سعيد عبد المجيد

الى النفوس المتوثبة في عزلة الناطقة في  
 اباء تحية الفخر والاعجاب والامل  
 يا اشبال العرب الشم الابه ههه  
 صحتكم فيها الروح الذكية الفخور،  
 وفيها الصدق والاخلاص ساميا متجسما  
 في الشباب المنافع امل الوطن ودرعه المتين  
 هذه روحكم الطيبة السمحاء تتألق  
 فيها بين الثنايا والصفحات فين السطور  
 منها نفوس تزخر بالانفة وقلوب تفيض  
 بانبل الشعور وعقول تشع بالفطنة والذكاء  
 يافروع المجد الطيب الذي اهدا  
 هو الايمان بجري حيا نابضا بين الحنايا  
 والضلوع غمة الشدائد وكفلته يد الوفاء  
 وستخلده الايام في سجلاتها مجدا اثيلا  
 وتراثا مجيدا مصونا  
 ارأيتم ذلك الايمان كيف غاوترعرع  
 وكيف ربا وازدهر؟  
 ارأيتموه في صدر ذلك العربي  
 الشريف في دياجى الليل وفي اوان الحر  
 اللافح وبين الصخور الصلدة متلفا متدثرا  
 ههه صباح مساء  
 او ما سمعتموه على شفتي الطفل  
 هتانا وشيدا وفي المعابد والاجواء صلاة  
 وتسبيحا؟  
 وعلى شفاف الجبال الشم هناك وبين

الروابي الخضر والهضبات او ما قدتموه  
 نورا يهر ولواء يخفق ورمزا يخلد؟  
 يا شباب الارض المقدسة ومهد المسيح  
 اتعلمون لم عمجد انفسنا هذه الارض ولم  
 نحفها بالقداسة والفداء؟ اذا اليكم مايقوله  
 الفيلسوف الفرنسي الكبير (رينان):  
 «نحب الارض التي اول ما رأينا  
 النور بها والتي ربطت اولى ذكرياتنا  
 واجل امانتنا كحبنا وتعلقنا بام رؤوم.  
 نحبها لصلتها الوثقى بالاجداد اذ ان اسمها  
 قد امتزج باسمائهم «وما هو الوطن» هو  
 الارض التي بها نشاوا وبها عاشوا ومن  
 اجلها عذبوا  
 انهم مثلنا قد ارووا تربة بعرفهم  
 حين كان يملككم النصب ودمائهم الغالية  
 كانت غما للذود عن قدسه وبين جنبااته  
 ترقد بقاياهم العزيرة  
 واتنا اذ نحن وراثا تلسم التقاليد  
 والمبادئ والاخلاق والنظم الحريين بان  
 نحافظ على هذا التراث المجيد بالجهد الدائم  
 والعمل المتواصل  
 اجل يا ابناء الوطن المقدي: ان  
 اردتم لهذا الوطن حياة وبقاء حياة تظلها  
 العزة وتفخر بها الابناء فلا تكونوا المثل الحي  
 الناطق في الولا له: عزائم متجددة

تزدهر بها وديانه وجباله وخلق قويم  
 يحفظ قوميته واجاده وتسايق في ميدان  
 العمل الحر وتنافس في البذل والوفاء،  
 ان الشبيبة في كيان الامم هي بمثابة  
 القلب من سائر الاعضاء فهو مورد القوة  
 في جنبااتها وسر سعادتها وحيويتها ارأيتم  
 اربيع كيف يملأ الارض خيرا ونعمة،  
 وكيف ينفحها اريجها طيبا؟ وذلك المنجر  
 السني ارأيتم كيف يمدد بأشعة الظلام  
 الخالك وكيف يفر السكون نورا يبعث  
 الحياة نشيطة جائلة في الانسان والحيوان  
 وكذلك ربيع الحياة الباكر وفجرها  
 المشرق هو الطور الذي تحمل فيه قوى  
 الانسان بما فيها من مشيئة وهمة  
 وطموح فتثبتت في خطواتها البركة والثناء  
 يا رجال الغد: هذه خطوة من  
 خطواتكم المباركة تنجلي في ذلك المشروع  
 النبيل (مكافحة الامية) وائمة سامية،  
 مدشرة باطيب الثمر لما اسمى واهل سبيل  
 الخير والنور وما اصدق من قال:  
 «من هدم ركنا من اركان الجهالة  
 فقد شيد ركنا من اركان الوطن»  
 ايها الاخوان: ان في حوادث التاريخ  
 لعجبا وان فيها امبرا! فان عجبت فاعجبوا  
 لذلك التاريخ الحافل كيف ملأت ماخره



## بناتنا وبناتهم

بقلم الاديبه ن. ناصر

خز عبلات الحرية الفاضحة الخلافة المغرية  
قد اعمت قلبه وسلبته ارادته وطفقت عليه  
فانسته بلاده ووطنه وابنة شعبه التي تربت  
بتريته وتأثرت بما تأثر به ونشأت على  
ما نشأ عليه فاحبت ما احب واستساعت  
ما استساع فلا تسره بسيره ولا تجمع  
جوده نحن نريد اما وطنية قبل كل  
شيء نريد الضروريات نريد الامم

ان للمرأة تأثير قوي لا يضاعيه تأثير  
فهي بهذا لغز يستعصي فهمه وهذا التأثير  
نراه بارزاً في التربية البيتية وفي نفس  
الاولاد اذا حصر فانظرنا داخل المملكة  
التي يمتد اليه سلطانها... الاولاد بطبيعتهم  
مبالون الى الام الا فيما ندر فكيف تأمل  
من ام اجنبية غريبة ان تربي اولادك تربية  
فيها ولو معنى الوطنية فيها حب الشرق  
وفيها تقديسه كيف تأمل منها ان تعودهم  
احترامك واحترام شعبك وبلاذك بعد ان  
رأت منك مآراء من استهتارك به ونكرانك  
له ولا بنائه ان هذه الاجنبية الغريبة  
في استطاعتها ان تستأصل من اولادك  
الذين هم دمك ولحمك كل ميل شرقي ان  
في استطاعتها ان تجعلهم يدوسون ارض  
ايهم باقدامهم ويرفعون وطن امهم على  
اكتفهم لان المرأة التي تهزل السريير يمينها  
تستطيع ان تهزل العالم يسراها فاذا كانت

يقولون «زوان بلدك ولا قمح النريب»  
مثل رائع قوي المعنى غزير المادة يعرفه  
الكثيرون ويرددونه في كل مناسبة  
وملابسة ولكن قل من عرف الجوهر  
المقصود منه والمعنى الخفي فيه  
فيه تتجلى ومنه تنبعث ثلاثة هي: عماد  
الحياة الشريفة، الحياة الحقة، الحياة الحرة  
ومن هذه الثلاثة تتكون شخصية الرجل  
المنوي، الرجل الرزين، الرجل المفكر  
- ثلاثة لا تتجزأ - حب الوطن التضحية  
قوة الارادة

هذه تحفة الامثال بلا جدال، كل  
شيء مصدره بلادك ومنشأه وطنك مهما  
يكن زهيداً مهما يكن حقيراً ومهما يكن  
صغيراً - يكفيك انه صنع بلادك  
الزواج فرض مقدس غاية الحياة  
الهنيئة الرضية ولكن ما يؤلم النفس ويندي  
الجميع خجلاً ان شابنا على اختلاف  
مشاربهم ونزعاتهم قد اجلوا القدس الفروض  
التي هي فوق الجميع «حب الوطن» لان  
محبة الوطن لا تنحصر بالمساعدة المالية او  
النادية بل حب الوطن هو ان تختار ملكة  
لبيتك تنشي اولادك على حبه وتقديسه  
واحترامه وبذل الغالي والرخيص في سبيل  
اسعاده ورفع مستواه

ايها الشاب «ان جهل احدكم فلا  
تؤخذون بحجه» ايها الشاب اذا كانت

اسماع الزمن وكيف دوت اناشيده  
وحفقت راياته عالية مشرقة؟ ثم التمسوا  
العبرة منه كيف استكان وكيف وهن  
«ولكن ارقبوه الان» فسترون احياءه  
ام لا في كل نفس وذكر في كل لسان  
وغاية عند كل عربي مخلص!

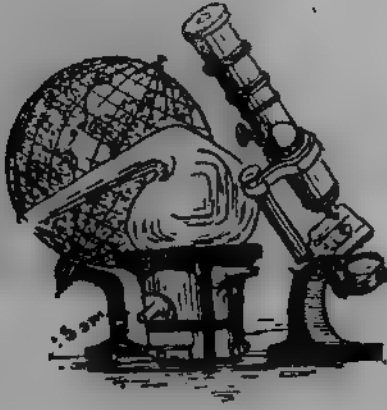
اجل سوف يعود الى ماضيه هذا  
الوطن العزيز وكنا في ذروة السؤدد  
العربي اذا عمل كل في ميده بهمة موحدة  
ويقظة شاملة فنصره ابي كريم وجوهره  
مشرق اصيل وسوف تحقق اعلامه خفوق  
المجد والنصر هائلة في كل مسمع ايها العرب  
مجدوا هذه الزبقة المقدسة واذكروا  
ان كل ذرة من ذراتها تقدرت مرات  
ومرات ومرات لتحفظ ذكركم  
وامجادكم

اذكروها بكرة واصيلاً فهي لكم  
عنوان فخر ومصدر إلهام  
ان في كل هضبة من هضباتها ومرتفع،  
اثر اخالد أجديرا بان ترسم خطاه الاجيال  
وان تسند دعائمه السواعد والقلوب  
فائزه سعيد عبد المجيد

نابلس

### تسليميه

اعلنا اكثر من مرة اننا نلاقي صعوبة  
شديدة في قراءة بعض المقالات لرداءة  
خطها فقلنا اننا سنهمل كل مقال خطها  
غير واضح ومرتب



# العلم

## المطاط

بقلم الطالب جميل مسلم

في تجاربهم السابقة وهكذا وجدت العمالة الصناعية المعروفة في عالم الصناعة باسم Vulcanisation أو التقوية بالكبريت. يوجد المطاط في غابات طبيعية في المناطق الحارة غير أن حاجة العالم له جعلت الانكليز سنة ١٨٧٥ يزرعونه في مستعمراتهم وقد نجحوا نجاحاً باهراً

وللمطاط بوزر بحجم البندق يمكن أكلها وهي وافرة الزيت ولكنها سريعة التعفن ولذلك يجب زرعها دون إبطاء. وتفرس في مشاتل معده لهذا الغرض. وإذا ما بلغ ساقها سنتمترين أمكن نقلها إلى الغابة

وأما طريقة استخراجها فهي أن يشق شق في قشر الشجرة على ارتفاع ستين سنتمتر أو يكون الشق في ثلث محيط الشجرة بحيث تكون زاوية ٤٥ درجة بشرط أن لا ينتهي الشق إلى خشب الشجرة وينتهي الشق وأمثاله إلى خط عمودي مشقوق

بل وملابس عرفته أوروبا سنة ١٧٣٦ من العلامة الفرنسي « لا كوندامين » أذ سافر إلى كيتو في البيرو وشاهد المطاط بين أيدي الهنود، وقد كانوا يسمونه « كاوشوك » فأرسل منه كمية إلى بلاده فساهم علماء النبات في أكاديمية العلوم الفرنسية هيفيا

أخذ العلماء والكيمائيون يفحصون بتدقيق علمهم يستنتجون منه ما ينفع العالم والمدنية (لأن مطامعهم الاستعمارية) وقد بدأوا بصنع قطع منه لمحو الكتابة في بادي الأمر وقد ساهم الفرنسي « جلد الزنوج » « والانكايز » الماكي الهندي India Rubber

وفي سنة ١٧٩١ بدأوا يستخدمون المطاط في صنع الأدوات الطبية والأجهزة الصيدلية

وفي سنة ١٨٤٠ اكتشف « جودير » الأميركي بطريقة المصادفة أن مزج المطاط بالكبريت لا يفقده مرونته كما أفقدها البزير

المطاط مادة نباتية مرنة تستخرج من قشور نوع من الشجر ينمو في المناطق الحارة

يشبه عند استخراجه خليب البقر وإذا ما ترك في وعاء لمدة ما تتكون منه مادتان. أحدهما مطاطه وهي ميكروبات ذلك الحليب متجمعة وهذا ما يسمونه « كاوشوك » والآخرى سائل بلا لون ولا فائدة

أول من استعمل المطاط من أهالي المناطق التي ينمو فيها هم الهنود الحمر في أميركا الشمالية. وسكان المكسيك وأميركا الجنوبية فقد كانوا يعملون منها كرات بالغ المرونة يلعبون بها

وقد قال أحد الرحالة في القرن السادس عشر أن لدى الهنود الحمر في المكسيك شجرة يطلقون عليها اسم « أوليجوا هويتل » ويخرجون منه لبناً يصنعون منه كرات ودروعا وأحذية.



## بناتنا وبناتهم

( بقية المنشور على صفحة ٢٤ )

الاجنبية قد خلبت لبك ولعبت بعقلك بدلا لها وخفتها وغضبها فكان الاولي بك ان تجذب برزانه وادب واتزان ابنة شعبك التي هي تحفة لا تمنع مني بها عليك الخالق فضلا عن ان العيش الذي تستطيع ان تجده في كنف بيت تربته وملكته من طينتك لا تستطيع ان تجده في بيت تلك الاجنبية التي لا تستحسن ذوقك ولا مأكلك ولا مشربك حتى ولا ملبسك وما محاولتك الظهور بالسعادة والهناء البيتي الا حيل وتضليل لان بيتها غير بيتك لان عيشها غير عيشك ومنشأها غير منشأك فمهاجرتها لقارب بين امرجتيكما فعبثا وهبا لان لكل شيء نهاية ونهاية لجاهل الخسران

١ - ابنة الصحراء - ذات العبيقة الطبيعية والنشأة الحرة والادب الجم - ابنة الصحراء - ذات الطهارة القلبية والاخلاص المتين والتضحية العامة هذ طينتك ، هذه التي يحق لها ان تصبح ام اولادك واس بيتك وركن سعادتك هذه هي التي تعرف كيف تربى اولادك التربية التي توافق ذوقك ومزاجك وتعرف كيف تبذر في نفوسهم منذ نعومه اظفارهم احترامك واحترام بلادهم والتضحية في سبيلها والسرور عليها ودفع الاذى عنها هذه هي التي تسهر على راحتك وراحة اولادك ودوام ملكها أنها ابدآ لك ولوطنك وكفى

وقد يوضع في اسفل الشجرة اناة يجتمع فيه اللبن النازل من تلك الشقوق وكل يوم يجدد الجرح

تدبي الشجرة لاول مره اذا بلغت السادسة من العمر ويبلغ ارتفاعها اذ ذاك ١٢ او ١٥ مترأولا تدبي الشجرة في اول مرة كثيراً ولكنها في الايام التالية يكثر اللبن النازل منها ويدمي العامل المدرب عشرات الاشجار يومياً

يجمع العمال ما استخرجونه في اليوم ويؤخذ للمعمل حيث يستخرج منه المادة الاخرى بعمليات خاصة ويكون المطاط ايضا اذ ذاك بيد انه يدكن لونه عند التجفيف ويرسل الى مصانع اميركا واوروبا حيث تصنع منه اشياء مختلفة ويبلغ مقدار المطاط الذي يحتاج اليه العالم من ٨٠٠٠٠٠ الى ٨٠٠٠٠٠٠ طنا سنوياً ويرجع الفضل في استعمال تلك السمكية لاختراع السيارات ولولا المطاط لما كثرت السيارات بهذه السرعة

واما مجموع المسافات المزروعة مطاطا فيبلغ ٢٥٠٠٠٠ هكتار وقيمتها ٤٠ مليار فرنك ويشغل في صناعة المطاط وزراعته عدة ملايين من العمال وام البلاد التي تنتج المطاط هي : جزر الملايا ، جزر الهند الهولندية ، جزيرة سيلان ، حوض الامازون ، حوض الكونغو في افريقيا ، المكسيك وكثير من البلاد الاستوائية الحارة بيت لحم جميل الياض مسلم

## حكمة عربية

قال رجل لاياس بن معاوية « كان قاضي البصرة لعمر بن عبدالعزيز » هل علي من ياس ان اكلت تمرأ ؟ قال : لا . قال : فهل ترى علي من ياس ان اكلت معه كبسوما ؟ قال : لا . قال فان شربت عليها ماء ؟ قال : جائز . قال فلم يحرم السكر وانما هو ما ذكرت لك ؟

قال له اياس « القاضي » : لو صبيت عليك ماء هل كان يضر لك ؟ قال : لا . قال : لو نثرت عليك ترابا هل كان يضر لك ؟ قال : لا . قال : فان اخذت ذلك ( اي التراب والماء ) فخلطته وعجنته وجعلت منه لبنة عظيمة فضربت بهارأسك ، هل كان يضرك ؟ قال : كدت تقتلني قال : فهذا مثل ذاك

بذلك نفراً

ابنة الصحراء - ابنة الهواء الطلق النقي - ابنة العرب هي لمنفعتك ومصلحة بلادك ان كذبت ممن يؤمنون بالوطنية ويدنون بها لهي اجل وانقى وابل من ابنة الانوار الشمشاعة الخلابة الواحية وهي وحدها التي تستطيع ان تقدم كل شيء قربانا على مذبح سعادتك وهناء اولادك والدفاع عن كيان بيتها ... زوان بلدك ولا قمح الغريب

ن ناصر  
معلمة

# ذكرى معهدي المحبوب

## مدرسة النجاح الوطنية

للشباب الاديبي عادل بشير

# زبور الحياة

قطعة مترجمة

بقلم الطالب محمود ابراهيم المصري

لا تخبرني عن ارقام الصباح ، فالحياة حلم مخفي لان  
الروح فانية من الناس والاشياء التي رأتها . الحياة  
حقيقة . الحياة جد وحساس

والقبر هدف الحياة الاسمي لم تكن لتتكلم عن الروح لا  
في حالة الحزن ولا في حالة السرور لا لكن في المشاهد التي  
نراها غداً فترانا كل يوم احسن من اليوم الفكر طويل  
والفكر سريع ، وقلوبنا هكذا قوية وشجاعة لا تكونوا كالا يمكن  
مطرودين او كالمواشي يرعاهم عبد كونوا ابطالاً في الكفاح .  
لا تنعموا بمستقبل مقرح الا اذا اجتهدتم ودعوا الموت يدفنكم بين  
ظرائره احسن من ان تستعبدوا ، فالمشاهد والروايات تعطىكم  
هدية التقدم ما دامت قلوبكم معكم وعقولكم معكم فانه معكم  
حياة الرجال العظماء تذكرنا بحياتنا ونحن نقدر ان نرفع  
وطننا الى مقام سني ونتركه الى اولادنا فيعملون شأنه ومن  
الممكن ان يترك الى اولاد اولادنا فيرفعون شأنه ولنكن الان  
معلمين جادين في ترقية وطننا بقوة لنعليه الى مقام سني

محمود ابراهيم المصري

حيفا - مدرسة الاستقلال

ما ( النجاح ) فضائلا وما آثرا  
ورضعت من در العروبة طاهرا  
ح بلشته وازال داحية الكرى  
جل المعاهد أعيناً وبصائرا  
افق السماء فظل فيه طائرا  
مر الزمان وكم اقت مفاخرها  
واستشرفوا نحو العلاء فواظروا  
واكشف عن الملم الجليل ستائرا  
وليزه مجدك كالجرة زاهرا  
من زهرها فعبقت روحا عاطرا  
سطعت برحبك كاللجين نواضرا  
حتى سمت متأملا وخواطرا  
يا بش من اضحى لتضلك كافرا  
في مكرماتك كنت فيك مقصرا  
دوم الحياة مناصرا ومؤازرا  
خلدت مجدك ساطعا بين الورى  
فالمجد اشرق في رياضك باهرا  
ولتجر انهرك المذاب كواثرا  
يا ايها السامي بنا فوق النرا  
باتت ما قينا الغزار سواها  
ولكم دميئا أعيناً ومحاجرا  
وانا (العويدل) لن ازال مناصرا

اشدوا بالخان القصائد ذا كرا  
فلكم لشوت يرشف خالص راحها  
اعظم به من موطن غرس الطمو  
يا معهدا قد طأطأت لملائه  
شيدت صرحك عاليا ورفشه  
فلكم بنيت ما تراء لا تمحى  
وتلسم الطلاب فيك كرامة  
دم شامخا بالز فوق رؤوسنا  
واسلم طويلا للبلاد حياتها  
اهدت اليك رياض يرب باقة  
وسعت اليك سماؤهن بانجم  
ومدارك انهضتها ورفعتمها  
انت النجاح (نجاحنا) والمرجى  
فلو اني سطرت الف قصيدة  
انت الحياة لذي الديار فعش لها  
يا قلب يرب والجنات لها لقد  
فاضرب برويك السماء معززا  
دامت مرابعك الخصب مراتها  
حياتك الفضلى وبعد حياتنا  
ياجنة الفردوس من لفرافها  
فلكم شمعنا بعد فرقنا الكرى  
بجن الفداء (نجاحنا) وزجاءنا

نابلس عادل رفيق بشير

خريج مدرسة النجاح الوطنية

## ويح الشباب المهترى

... اتقول ويحي يا صديقي .. خزية

لم لم تقل ويح الشباب المهترى

ويح الشباب يظل يضغط فوقه

مستعبد ويظل لم يتفجر

« رواية ثورة يبدأ »



# قصة حقيقية من ماسي الحياة

## دمعة حزينة

او

## بين قلب ام وعاطفة أب

بقلم فتى الاردن

في صميم المدن الكبيرة وبين الاحياء الواسعة اناس يؤساء يقاسون الا لام الكثرة فلا يجدون من يواسيهم في مصابهم وآلامهم. وهذه القصة التي اكتبها لتنتشر على صفحات « الغد » هي احدي مصائب الحياة

الان ازيح الستار فانظر ماذا ترى ياله من منظر حزين ! ياله من منظر يفتت الالكباد ، ويديمى الفؤاد، وتذرف العيون الدموع الكثيرة عند النظر اليه ! اجيل الطرف فيما حولي ثم ارسله الى ما وراء بحر الخيال ولكن سرعان ما يرتد الى غاشما حزينا لا اكاد اسمع نبراته حتى يتفطر قلبي دما واحس فؤادي يتكلم

\*\*\*

جلست الام بجانب فراش طفلها المريض وقد شحبت لونها وعلت وجهها صفرة وكابة وهزل جسمها وتلوت ثيابها فنذر مرض طفلها لم تعد تلقت لشيء حتى لنفسها نعم ، ان الطفل مريض ولكن الام تبدو ومريضة بأشد من ذلك الطفل مريض

بداء ... ولكن الام مريضة بداء الحنان بداء العاطفة الحارة . ان مرض الطفل في جسمه ولكن مرض الام في القلب في الضمير وهل اشد من هذا المرض كل لحظة تنظر الى طفلها المتألم وتسأله شلونك يا سعيد ؟ سعيد ... سعيد كيف حالك شو بوجعك ؟

كل لحظة تسأله نفس الاسئلة بصوت منقطع العبرات وتنجف النبرات تصعب اهة حارة صادرة من قلبها المكلم شلونك يا بني يا سعيد ؟ راح الشر تريد ماء الان انا دي الدكتور وما كادت تنطق اسم ( الدكتور ) حتى تأوهت اهة حارة

وعندما يسمع هذا الطفل المعذب ، هذا الطفل الذي لم يعرف للحياة معنى وللسعادة اثرا ذكر الدكتور يتكلم . فترى تبسما يبدو على ثمر الام لا يلبث ان يختفي بسرعة

لا ! لا يا ماما : انا مبسوط لا ما ... بدى الدكتور

فتعلو على وجه الام سحابة سوداء لا تدري كيف تجلوها عن وجهها لتحقيق رغبات طفلها المريض وقد أصبح على بعد قاب قوسين او ادنى من الموت وهي تتعنى لو يحملها مالا طاقة لها به لحملته بسرور ؟ ام تحقق رغبات ضمير لها وقلبها فتدعو له الطبيب ؟ فلعل الله يشفى هذا الطفل المتألم المريض الذي لم يذق طعم الراحة على يد هذا الطبيب الذي كرس حياته لتخليص الانسانية المعذبة من هذه الالام ولكن ... آه

تضع رأسها بين كفيها وتفكر وهناك تذرف دمعة او اكثر ثم ترفع رأسها وتنظر الى طفلها فتسأله اسألته المعتادة . ما بوجعه ؟ وكيف حاله واين مكان اوجع الى غير ذلك مما اعتادت عليه جميع الامهات ان تسأل ابناءها في مثل هذه الحالة

ويحجب الطفل اجوبته المعتادة او يزيد عليها « بدى شوية ماء » فتنادى الام اخته الصغيرة لتأتي له بكوب ماء ولكن

الطفلة اللعوب هما ان ترح وتلعب فهي لا تعرف للآلم معنى في مثل هذا الوقت ولا تكثرث لاحد فرفض

عند ذاك تقوم الام متكاسلة . نعم هي قائمة لتلبي رغبات ابنها ولكنها في ذات الوقت لا تريد ان تفارقه دقيقة واحدة ثم تعود ويدها كوب ماء فتسقيه حاجته : وبعدها بقليل تخف حركة الطفل كأنما اخذ النعاس يداعب اجفانه

\*\*\*

تظل هذه الام المسكينة تتألم تعلم وجهها صفرة وكابه ثم تأخذ في تفكير عميق يعرف طفلها المريض الذي لم يفقه معنى الحياة ان كلمة الدكتور خيالية اكثر منها حقيقة ؟ من اين لها درهم اجرة الطبيب ؟ فكلم من مرة قطعت عن نفسها الطعام وباتت جوعا لاقتصاد اجرة الطبيب اذن لا بد وان طفلها يعرف ما تشعر به وتفكر فيه فتفكر وتسائل نفسها وتتخبط في بحر لجب من الاوهام بفشاء موج فوقه موج من الحيات المحزنة

تنظر الى طفلها . الى هذا الجسم الناحل الهزيل لقد كان بالامس جساما قويا ممتلئا صحة ونشاطا فاصبح اليوم ... فشتان ما بين اليوم والامس . تحول النظر الى وجهه الاصفر الشاحب اللون فلقد اصبح يحاكي لون الكهرباء . لقد غابت عنه نضرة وجهه واصبحت كل تقاطيعه تم عن ألم شديد وعذاب اليم

ما هذا الثغر لقد غابت عنه ابتسامة الطفولة كان الكلام منه دوراً عذب

الصوت وما هو الان لا يستطيع الكلام الا غصبا فكان في فقه اشواكا او حظلا مرأ فهو كالسكران يهذي هذيانا ولا يتكلم الا ويشن ويتأوه

اين تانك المينان اللتان ما شاهدتهما في وجه طفل آخر ابدا انهما كأعين الفزلاق ... آه .. ما كان احب اليها من ان تلتقي نظراتهما فتبتسم ويتبسم ثم يضحكان فيسرع اليها ويرعى في حضنها وتسرع هي بدورها فتطبع على خده الاحمر المتورد قبله حاره هي قبله الحنان والمحبة الصادقتان انهما اليوم غائرتان في شبه مغارة انهما اليوم ذابلتان لا تقريان على النظر

اين تانك اليدان القويتان اللتان كانت تحضنه ويحضنه بهما عند الجلوس وعند المنام فاصبحت اليوم هزيلتين لا يقوى على رفعهما

اين تانك القدمان اللتان كان يلعب ويركض بهما فلا يتدعثر انهما كاتان اجل الاقدام فاصبحت اليوم نحيلتان لا يقوى على الوقوف عليهما ظلت تهذي وتصفه من رأسه حتى قدميه بصوت لا يفهم منه الا الاشاره وبعض الكلمات

كان ... بالامس ... واصبح اليوم فشتان ما بين اليوم والامس اخذتها الذكري وعادوها الحنان فاصبحت في شبه ذهول

وبينا هي في هذه الحالة اذ تسمع طفلها يشن انينا شديدا فتمعن النظر اليه وتذكر ما مر في مخيلتها من الذكريات فتجيش عاطفتها ويزيد حنانها وحزنها

فتأخذ في البكاء وتجهش فيه وتغر الثواني فتحسبها ساعات طوال وتغر الدقائق فتظنها سنينا واعواما وتغر الساعات فتحسبها دهورا قد طال مداما وشأن كل منتظر مأهوف وما اكثر الاوهام المحزنة وما اكثر « ضيق الخلق » في مثل هذه الاوقات وتعب من جلوسها فتركز بظهرها الى الحائط ويتمب ظهرها فتضطجع ويتمب جنبها فتغيره ويتمب الجنب الاخر ويكل فتعتدل الخ

وبعد مدة تسكت وتنظر الى طفلها مرة اخرى بعينين مغرورتين بالدمع ثم تسمع المؤذن يؤذن فتعلم ان وقت الغداء قد حان وبعد قليل سيجيء زوجها منهوك القوى فاذا اعدت له غير الدموع التي نثرتها على خديها الناحلتين

نصمت قليلا وكأنها تفكر ثم تأخذ تناجي نفسها بصوت منقطع ولكنها بعد هنيهة لا تقوى على الكلام فتناجي نفسها صامتا

رباه : اي ذنب اذنبت ؟ واي خطأ ارتكبت ؟

رباه : اما وجدت غيري في هذه الدنيا رباه : ياليتك جعلت قلبي من الحجارة الصماء ...

رباه : امن الخلق ان يكون في العالم أناس مترفون يسمعون بالسعادة ، وأناس معذبون ، اشقياء فقراء ؟

رباه : انا في حمايتك ايها الرب العزيز يا الله : ان آمالي وروحي معلقة في هذا الطفل نهلا تشفيه بقدرتك

# التدخين ومضاره

بقلم الطالب ابراهيم عصفور

لنلقى نظرة ولو ردهة من الزمن على المجتمع البشري العظيم فنعلم ان غشون هذه النظرة آفة فتاكة ظاهرها جميلا جذابا وباطنها سامة

وهو التبغ فالتدخين خصلة سيئة وعدو الانسان الازرق فتأثيره في الجسم خادماً يهيا الصدر والرئتين لسقى الامراض واصناف الالام والتدخين يهوى بذي الاخلاق النبيلة السامية من ذي المجد الحقيقي فشتان بين اخلاق شاب مداوم على التدخين وشاب آخر لا يعيره نظرة من نظراته الشريفة ولكن هدم كل امل اضحى هذا الشاب النبيل عشرة السفلاء وصار يدخن السجائر

وليس التبغ يؤثر على صحتنا واخلاقنا فقط بل هو اص ما هرفي سرقة اموالنا التي حصلناها بعرق جبيننا وجد ايدينا فيقتادنا هذا اللص المكار الى السوق لتبناعه ونكن نحن طوعاً امره فنصبح بعد ذلك في فقر مدقع وحالة يرثي لها ولكن الله در ذلك الرجل الحزيب على ثروته الطائلة وامواله المكسرة ومع ذلك لا يستدين بفرش واحد لا شراء التبغ كباقي زملائه فيقتصد بالفرش والفرشين ويصبح من كبار الاغنياء

ابراهيم عصفور  
مدرسة الحكومة الثانوية للذكور بالناصرة

من هذه الحياة . انني لا اريد ان ارى ابني الوحيد يتعذب يقاسي الاوجاع لا يريده ان يموت لا

ولكن ... لا لا ان الفقراء يجب ان ان يتعذبوا على غير ما ذنب جنوا  
الله ايا الله : آلا تبث لي من يعني على كربى وحزنى ؟ ام انا الفرد الوحيد المحتوم عليه الشقاء

رباه : ايها العادل . انني افضل ان لا اكون المتعذبه بدل هذا الطفل

افضل ان اموت وبجي ولدي قره عيني ومقر آمالى . نعم احب ان اراه عندما انظر الى الدنيا لآخر مرة في حياتي عندما اكون على قراش الموت عندا كون « آنازع » فاراه سعيداً

احب ان اراه بين الاحياء ينعم بسعادة الاغنياء

دخيلك يا رب . . . يا الله ! اه

\*\*\*

تظل هذه الام تناجي نفسها وتتضرع الى ربها صامة لا ترى الا تحرك شفاتها الناشفتين ويديها ترتفع وتهبط فكأنها سكرى تهذي هذيانا لا ولكنها لم تعد تقوى على الكلام فاخذت تناجي نفسها صامته مكثفة برفع يديها وهبوطها البقية تأتي

فى الاردن  
عمان

ايها العادل الغفور . يا من بقدرتك سارت الاكوان : دون مدبر غيرك هل سيموت طفلى الوحيد لقد اضناني التعب حتى وصل الى هذه الحالة من الكبر رباه : ان اصباي قد ذهب منذ مرض هذا الطفل . انني قد سئمت الحياة

لقد اصبحت الحياة كلها في عيني شقية مررة  
رباه : امن العدل وانت العادل الرحيم ان نحملا ما لا طاقة لنا به

أليس من الحرام ان يذهب هذا الجسم الطاهر ؟

أليس من الحين ان يذهب هذا الملاك ؟  
أليس من الحين ان يذهب طفلى الوحيد ؟ هذا الطفل الضحوك

يا لثقل ما حمل يا للعذاب العظيم . الفقر والشقاء ومرض طفلى الوحيد . آه ثم القلب يا ليتني ولدت بلا قلب

ثم يماودها حنانها ويشدد تأثرها فتقول بصوت مرتجف منقطع العبرات يصحبه انين خفيف ولكنه مؤلم

ايها الجسم الذاهب : اما تعلم على والدتي : انها لا تعرفك وانت لا تعرفها ولكنك ستعرفها وتعرفك وستحضنك .

عوضا عني في القبر في الظلام الموحش احمل سلامي الى امي الرؤوم وقل لها ان ابنتك بعد ذهابك من هذه الدنيا لم تنعم بالا ولم ترتع ابدآ وقد ركبها كابوس الشقاء والتماسة قل لها ان امال ابنتك قد انقطع حبلها منذ ممانك

رباه : الا تسجل ساعة مماتي فاستريح



# الحجرات وفصول

## أوجه النقص في تربيتنا

بقلم الطالب سامي قبسي

بقية المنشور في العدد الماضي

عدم وجود تربية رياضية : —

كثيراً ما يكون عمل بسيط يقوم به الطفل ( كأن يكسر قدحا مثلاً ) سبباً في جلب قصاص شديد وعقاب البم على ذلك المسكين بينما لا يجد هذا الطفل في اغلب الاحيان من يردعه ( على الاقل ) عن القيام بعمل ردي. يضر بصحته ويؤثر في مستقبله متى كبر اشد التأثير « كأن يأخذ سيجاره ويولعها والده بقصد اللعب والولع او اعمال اخرى » فتتملك فيه تلك بعد ان تكون قد اصبحت عادة . ولا يعود في مقدوره التخلص منها. كما اني اري ان الاكثريه الساحقة في الابهاء والامهات لا يكثرن ولا يضعن اي مجهود لتربية ابنائهن تربية رياضية طبيعية ولا يحاولن خلق اجسام رياضية في الاطفال واعاء عضلات اجسامهم وتوידنهم على ممارسة الاعمال الصعبة المقوية منذ الصغر

واما القسم الثاني وهو التربية المدرسية فنقائصها عديدة نلخصه فيما يلي : —

عدم وجود تربية صناعية : —

او بالاحرى اعداد صناعي يقرب حب المهنة وشرفها في نفس الطالب ، اذ يتخرج الطالب من مدرسة سواء كانت ابتدائية او ثانوية ونصب عينيه الا الوظيفة والاستخدام . تذكر له حرفة من

الحرف فتشتمز نفسه وتنقبض عضلات وجهه . فما هو الداعي لذلك يا ترى ؟ اما ذلك لان الفتى لم يتغذى في مدرسته بشذاء العمل الصحيح ولم يتجرع ماء حب المهنة التي تتيح له حرية واسعة . فهو عبد منذ دخوله المدرسة حتى خروجه منها . فكيف نرجو ان يحرر نفسه بعد هذا . هو لم يحض في ايام حداثته محلول الاستقلال الفكري والعملي ولذا فهو مستعبد ، مقيد ، تابع لسواه في جميع حركاته وسكناته ، في عمله وتفكيره ، في كلامه وحديثه ، في سعيه للارتقاء ، ولعمري انما نحن في حاجة الى نظام صناعي زراعي حديث يقوم على تدريب الذشأ على هذه الاعمال الحرة التي تيسر لنا الاستقلال الصناعي المعنوي قبل ان تفكر في الاستقلال السياسي اكثر بكثير منا حاجة الى ما نحن منصرفين اليه من العلوم الكمالية ولست اعني بهذا ان لا نصرف جهودنا فيها . كلا وانما يجب ان ينقسم منهاج التعليم لدينا الى الاقسام التالية : ينخرط التلميذ في القسم الذي عميل اليه نزاعته ومواهبه الطبيعية بعد ان يكون قد اتم استعداده الاولي واصبح على مستوى علمي تفكير يؤوله لمجاهة الحياة . اما اقسام منهاج العلمي فيجب ان تكون كما يلي : « ١ » دائرة صناعية زراعية « ٢ » دائرة طبيعية كياوية « ٣ » دائرة هندسية رياضية « ٤ » دائرة ادبيه فنية « ٥ » دائرة طيبة ودوائر

## كبريا الحب

بقلم الطالبا وائل

يا عرائس المروج لم تسرن خبيبا متابعا بدون توقف ارجو  
مكن السير ويدا حتى ابليكن رسالة قلبي وعواطفني وشجوني  
لتبلغها بدوركن اليها . الى مالكة عقلي وآسرة لي ، الى التي خلقت  
لها منذ الازل ، ولكنني أدركت اني لم اجدها بعد وان اختلطت على  
الامر وظننت « حنانا » فتاتي المنشودة ولكن الحقيقة اظهرت  
عكس الصواب ، فأنا اعلم علم اليقين ان من تحبها روجي منذ الخلقه  
ستبادلني الحب بأشد منه ، وعلى ذلك فهي لم تأت بعد وما اذا  
انتظرها بفارغ الصبر ، ابليكنها رسالة الاحترام والاجلال واخبرتها  
بطهاره حيي لها . ومن تم ارجعن الى « حنان » وأقرأني على مسامعها  
هذه الرسالة

من انت حتى تريقني دمي وتبعثني بعواطفني وشجوني وأعجب  
كيف يكون نظرك الى ان علمت عكس ما عرفت وما علمت عني ،  
هل تظني انني اذوب في ادمعي واناني اذا اعرضت عني وانني  
اسهر الليالي متوالية افكر في امرك ان يكن ظنك هكذا فهو هراء  
لا يسعني الا الضحك ملء شدي اراه

لا انكر مالك من جمال وخفة روح وسناء وجه ، لا انكر هذا  
ولا ذاك ولكن يجب ان يكمن وراء جمال الجسد جمال اخر هو  
جمال الجوهر والروح وهذا الام لانها الاساس وما جمال الجسد الا  
فرع عنه قرب قوم يتمسكون بالفروع وينكرون الاصول

لا تظني انني شمعة اذوب من شمستك اذا سطمت !! هيهات  
ان يعود العهد الماضي حينما كنت عاشقا مدنفًا وجبًا مولعا ، حينما  
حسبت ان الغيد هن بشرى السماء وحملة شعلة الوئام الاقدس والمحبة  
المنيرة ، ولكن سرعان ما انقضى ذلك الوقت الى حيث لا عودة  
وتغيرت الاحوال وكان ما كان وصار ما صار ، وحسبت انهن الزهر  
يحيي المني والامال فاذا بهن شوك على اغصان ورد حتى صرت من  
شاتي بهن لا اعني

« حناني » بل « حنان غيري » الان هل تذكرين ايام الالاماني  
والامال ، ايام كأس حبننا لم تشرب حتى الثمالة حتى ولا رشفة من

اخرى اقل اهمية ، تنشب هذه وترتقي حتى تصبح على مستوى  
عال كاف لاعداد رجال صالحين للعمل . اما بعد ذلك فشان التربية  
- العلمية والاخلاقية - والجامعات تصلح ما لا تستطيع اصلاحه

المدارس الاولى وتعمل ما فوق طاقة الاخيرة عمله  
عدم وجود مشجعات مدرسية لاناء ملكات الطالب ومواهبه :-  
لو ان انسانا ودان يحدث طالبا ليعرف وجهة نظره في الحياة  
او يسأله عن ايماله واهدافه التي يتمل على تحقيقها والفكرة العليا  
والغاية الاولى التي يجتهد في الوصول اليها والسعي الى نوالها فاذا يكون  
جواب الطالب يا ترى ؟ لا اظنه يتعدى بفكره يدا بيد وقوله  
الحقيقة اني لا اعلم ذلك اذ لم افكر فيه بعد ولم اقرر مصيري حتى  
الان . ولت شعري متى يفكر الانسان في مستقبله وغايته في هذه  
الحياة ؟ متى يفكر في مقاصده ويكون له اهدافا يجري للوصول اليها  
اذا كان لا يفعل ذلك وهو في الفترة التي يستمد فيها الى مجابهة الحياة  
عدم وجود مؤهلات لتربية احترام الذات وحسب الوطن  
في الطالب :-

ليس هنالك مجال للطالب في مدارسنا اليوم للعمل على تربية  
نفسه بنفسه وخلق شخصية محترمة فهو مضطر الى انتهاك حرمة نفسه  
واراقة ماء وجهه في سبيل مصالح مادية يطمع فيها

يدرب الطالب في المدرسة علوما مختلفة وتاريخ امم المسكونة  
من اقصاها الى اقصاها ، ولكنه لا يعرف الا القليل مما يختص به  
وبالمنته وببلاده وبالمنته ، يدرس علوما شتى ولكنه لا يستطيع ان  
يعبر عن افكاره في اهلون المجالس واسهل الامور ، لا يستطيع ان  
يخوض مواضيع يخرج عن نطاق عمله . كل ما بهم به هو الدرس  
في كتاب معين وتعبئة مادة ذلك الكتاب في دماغه حتى ولو بدون  
فهم ، وما حبه في ذلك للعلم وانما هو عاشق بهوى الدرجات المدرسية .  
فكثير من اللوم يرجع في ذلك على المدرسة نفسها اذ هي التي  
تخلق وتولد في نفسه مثل هذه النزعات . فكيف نرجو من انسان  
هذا شأنه في الحياة ان يمثل امته في شخصه احسن تمثيل . اعطوه  
ما هو في حاجة اليه وعندئذ اطلبوا منه ما تشاؤون . غطوا ذلك  
المعجز الذي يقصه وعندئذ يستطيعون ان تجنو ثمار اعماله واتعابه

## الرافعي الراحل

بقلم الطالب سليمان احمد

لكل منا امال ومطامح يعادل نفسه بها بين الحين والحين  
ويساور بها ضميره بين الفينة والفينة . وكنت اشعر ان هنالك قوة  
تدفعني للبحث والاستقصاء عن الادب وما يمت اليه بصلة وهذه  
هي امالي التي احب اليها ليس غير .

بيننا انا كذلك اسعى لتحقيق ما اصبو اليه وبيننا انا في اصيل  
يوم من الايام والشمس اخذت تخرج الى المغرب ذيوها الذهبية وهي  
عاصبة الجبين مصفرة اللون كلون العاشق المتبول . وبعد ان غربت  
وبدا الشفق يظهر وأحر بان يكون شفق الخدود . . . مناظر بديعة  
جميلة تسحر الالباب .

كابدت في تلك الليلة الليلا ما كابده كثير من هؤلاء الذين  
انعم الله عليهم بالحب وهو انواع شتى واثرك لقاريء اللبيب شرح  
حالمهم . حتى لا اخالني تمت في تلك الليلة الالهة نومه النجم

يا لله لتلك النومته . انني ان انسى لا انسى ما جيت ذكرها  
وايم الله لا افتي اذكرها بذكري الشوق والحنين وبيننا ان غارق  
في سبات عميق والامال تلصق على انصباها وتلتسك تسكيا . اذ  
بطيف يعاودني واخاله حدثني فقال واوجز عليك بقراءة ما يخطه يراع  
كاتب كبير في قطر قريب واحرس على فهمه واياك اياك ان تغفل  
بعضه وفي ذلك تقع لك كبير . وكنت احاول ان اسأل الطيف من  
ان يزودني اكثر ذلي واستكبر واعرض ونقر وولي ولم يعقب وكانت  
الشمس قد بزغت اشمتها وكان لا بد من النهوض وكنت على علم من  
ان مصر تضم بين ذراعيها كاتبين جبارين الرافعي والعقاد . فسألت  
نفسي من هو يا ترى ذلك الكاتب واخيراً عزفتة وبلغت المأرب  
ونبت المني وحظيت بالامال وكانت ساعات سعيدة تحفها نغماء .

وقد اهدتني الى سواء الطريق وبعد بحث دقيق وتمحيص عميق  
وكان ذلك الكاتب هو الرافعي رحمه الله . الكاتب المعشوق  
والاديب الموفوق والشاكر المحبوب والعالم المقرب والمؤرخ المحبب  
كان الرافعي رحمه الله ذلك الامل الذي لا ينضب معينه والمنهل  
الذي لا يجف ماؤه

ورشقات الحب البريء الطاهر ايام كان قلبي يرنو الى عينيك ويشواق  
اليها اشتياق واله مدق ، ايام كنت اعانقك عن بعد في الليل المدلم  
والناس نيام وانا وحدي ارقب نجمي الافل من قبة السماء الزرقاء ،  
ايام يرى الهوى جسيمي واوشك مما ناله ان لا يعني ، ايام ذاب  
جسيمي بين حر هوى وحر هواء

هل تذكرين ؟ انني اذكر كل ذلك وقلبي يتفطر أي وينزف  
دموع الندم ويذرف دموع الوداع حمراء قانية دلالة على الشجاعة  
والاخلاص في الحب

ولي في قول المرحوم امير الشعراء شوقي بك خير حل  
صوتي جمالك اتنا بشر وهذا الجسم نوراني  
فلا تحلمي بعودة ايام التوله ولا تطمعي في خفقان فتوادي اليك  
فيها الغادة . فهيأت ذلك العهد الماضي ان يعود ، فاذكريني ذكرى  
الماضي القريب

\*\*\*

والي اللقاء يا حبيبتي القادمة المحببة بمحجب العفاف والطهر  
تحف بها هالة من نور وبهاء وها أنا . بانتظارك يا « حياة »  
رام الله . وائل

﴿ بقية المنشور على صفحة ٣٢ ﴾

اضعاف ما تجنونه الان

ولو ان هذه النقائص في تربيتنا تنحصر في الفتى دون الفتاة  
لهان الامر نوعاً ما وخفت عاقبة هذه النقائص في التأثير على حياة  
الامة . غير انها مع الاسف الشديد تسكاد تكون في القتام اشد  
ظهوراً واكثر تأثيراً واقوى فعالية منها في الفتى . فالمصيبة هنا  
مزدوجة نحتاج الى اضعاف الجهود التي نحتاج اليها لو انها كانت  
مفردة مختصة بالفتى فقط . اذ نعلم ان الفتاة في تربيتنا نحتاج الى  
مجهودات اكبر واقوى . فهي في مجتمعنا مع شديد الاسف على  
مستوى احط من مستوى الفتى نوعاً ما وفي نواحي ما

سامي قيسي

مدرسة صبيون — القدس



## الصدقة

بقلم الطالب عبدالكريم الدباس

عاشر من الناس كبار العقول وجانب الجهاد اهل الفضول  
واشرب نقيع السم من عاقل واسكب على الارض دواء الجهول  
(الحيام)

الصدقة طائر صداح يرفوف فوق هام الاصدقاء فينعمشهم نسيم  
جناحيه وتشجيهم انغامه العذبه وتغاريده الموسيقية الرنانة ، وهي  
يعزها النير تصور الادراك الحسي بين الرميلين وترتكز غالبا على  
اتحاد النزعات وانطباق الميول والسجايا

ليست المودة وليدة الحاجة بكل معنى الكلمة بل انها نجلة  
الشعور المتدفق والمواطف الفياضة التي تدفعك الى الانحاذ من ذلك  
الصديق روضاً تسري به عن نفسك

لا ادري الى اي حد اصل في تدبر هذا البحث فلمن تطرق  
اليه نواح عدة اذ هو كم زاخر لا ينضب معينه ولسكني ساكتني  
بشرط منه علي اتوفق الى ذلك

اد الميول المتشاكلة هي التي تعقدواصر الالفه بين الخليل وخاليه  
فالصدقة نوعان ، نوع يشمل الاخلاص المفرط وتبادل الشعور المرهف  
والافكار المشتركة ولكنه ويا للأسف من الممكن البعيد ، والنوع  
الثاني هو ان استطعنا ان نسميه صداقة تبادل المصالح واساسه المادة  
اشرت فيما مر بأن النوع الاول من الصداقة هو الاخلاص  
بعينه وكثيراً ما نشاهده بين الاطفال الصغار الذين ينشؤون وينشأ  
التالف معهم يتمون المحبة بينهم ولا تراعى يفرقون ولم يجذون حتى  
النوم في فراش واحد ، هذا الاخلاص بل هذا الحب هو اخلاص  
غريزي لا تشوبه شائبة ولا يتتاه تكليف او تصنع وكلما قلت كلفة  
الشيء وتصنعه زاد جماله وبهاؤه اذ ان الجمال المتصنع زائل وعاقبته  
وخيمة وكذا صداقة التصنع زائلة

خلق الله البشر وابدع خلقه وكانت حكمة آلهية ان خلق لادم  
قرينا يعينه ويسليه يساعده في اعماله ويشترك معه في افراحه واتراحه  
ويقاسمه اتمابه وشقاءه وسعادته وهناءه وهذا القرين هو (حواء)  
فلا بد اذن للانسان في حياته من ان يتخذ له صديقاً يساعده عند

كان الراقعي املاي بعد ان دب اليأس ديبه الى عروقي فاعاد  
ما كان الى ما كان وله الشكر على الايام وكر الاعوام  
كان الراقعي ملاكا كريما هبط من علياء السماء الى هذا الغبراء  
فاعاد ماضي اللغة العربية وجدد واحداثا وانشأ وأبدع  
كان للراقعي يد طويلة وفضل لا ينكر على اللغة العربية فلقد  
ظهر في زمن كانت هي اشد الحاجة للماسة اليه فعرف مكان الضعف  
واعطى اليها العلاج فبرأت من الداء للمعضال بعد ان اخفى عليها  
الدهر وعرضها بنابه وسطا عليها بحرايه فظهرها للعلاء بثوب قشيب  
وطراز عجيب

تالله لكان الراقعي قد ترك في كل مكان اثرأوفي كل بقعة بقية  
وفي كل قلب جرعة فذكره قد طبق آفاق العروبة قاصيها ودانيها  
من يستطيع ان ينكر القمر وقد بدر ليلة غامه فارخى على اديم  
المعمورة سكينه وصفاء وهدوء وسحرا... ومن يستطيع ان ينكر الشمس  
وضوءها وقد ظهرت في كبد السماء في رابعة النهار وارسلت اشعتها  
على اديم الارض وهاجة لامعة لاذعة تبتث النشاط والجد والكد  
من يستطيع ان ينكر الراقعي بادييه الذهن والطبعي... ويستطيع ان  
ينكر قلب الراقعي... ومن يستطيع ذلك وحسبك مشتمل : نافع  
وجاهد وناضل في سبيل الاسلام والعروبة ولا يخفي ذلك على احد  
وخلفه اكبر دليل واسطع برهان

كان الراقعي رسولا جاء فاعاد اللغة العربية الى سيرتها الاولى  
كان الراقعي (اسرافيل) نفخ نفخة ارجع العربية الى ماضيها الاثيل  
كان الرقي وحيا هبط هذه الارض فجدد ادب اللغة العربية التليد  
كان الراقعي السكاتب الجبار والناقد الناري والاديب الارب  
الحول القلب... والشاعر الوجداني العاطفي الذي يطفح شعره بالحب  
بله الايمان والجهاد والحياة والامل .

كان الراقعي المؤرخ الكبير وكان العالم الخطير  
لقد ذهب الراقعي ولكن ما خلقه من التراث الادبي قد طبع  
على قلوبنا ويثبت فسيبقى الى يوم النشور مكيناً .

هذا بعض القول نحواديينا الراحل وما هو الاحق لو تعلمون عظيم

سليمان احمد

حيفا المدرسة الثانوية



## الوراثة

« بقية المنشور في العدد الماضي »

تكون بالزوجة كما هو الحال في ذوات الخلايا المقددة فإن كانت التسلسل بالانقسام الذاتي كانت افراد النوع متشابهة متماثلة بحيث يعتذر عن الواحد عن الآخر بخلاف ما اذا كان التسلسل بالزوجة فإن في اختلاف صفات الزوجين ما يقص باختلاف نسلها فإذا كان احد الزوجين اسود اللون والزوج الآخر ابيض كان من نسلها ما هو اسود ومنه ما هو ابيض ومنه ما هو خلاسي هذا اذا اختلف الزوجان في اللون فقط فكيف بها اذا اختلفا في غير ذلك من الصفات كان يكون احدهما ابنى الالف والآخر اسمه او كان احدهما اوقص العنق والآخر اقله . وقد تختلف صفات الزوجين اختلافا لا يقع تحت الحصر ومن وقف على ما كتبه العلامة مندل بهذا الشأن يعلم ان ما يشاهد من تباينات الانواع واختلاف الاجناس ليس الا نتيجة اختلاف صفات الزوجين ذلك ما يعرض النوع من اختلاف البيئة وتنوع الميعة وتباين الاقليم وتنازع البقاء وبقاء الانسب قد هذه صناعاتنا تتخدع بالظاهر فنأخذ بالقشور ونترك ما في الباب

فهذا سبب مصائبنا ومصدر شقاؤنا

والنوع الاخر الصداقة المادية « صداقة اسميه لا فعلية » لصداقة اصحاب الحرف والتجارة والزراعة واحض بالذكر منها التجار الذين تكثر اصداقهم عند حاجة هؤلاء الاصدقاء للاستدانة وقضاء حاجياتهم

واوضح من هذا وكله ما نراه بين الدول العظمى من محالفات وصداقة تقوم على حفظ المصالح فقط فاذا ما اشتبكت هذه المصالح ذهبت هذه الصداقة وكأنها لم تكن فانقلبت صداقاً مراً يحلب الويل على الطرفين كما يقال ( لا صداقة في السياسة )

اما رأي في الصداقة فهو رأي الخيام في ربايعاته

ان الذي تأنس فيه الوفاء لا يحفظ الود وعهد الاخاء  
فعاشر الناس على ريبة منهم ولا تكثر من الاصدقاء

عبدالكريم الدباس

طاب بمدرسة السلط الثانوية

الحاجة ويواسيه اذا حلت به نوائب الدهر ويمد له المساعدة اذا ما احتاج

قد تتاح القرص وتسنح فيتسنى لك ان تعثر بصديق حميم وخل وفي تتلائم سجايا كما وتناظر حبلاته شيمك فتألفه وتتوثق عرى المحبة بينك وبينه فيصبح مخلصاً لك يواسيك عند حلول الزايا ويؤازرك في الايام العصيبة والمازق الحرجة ويخولك الولوع بأسراره والعبث بما يكنه ضميره حتى يتألف منكما جسماً بروح واحد ومن ثم لا يضن عليك بروحه ويشاركك في السراء والضراء فيجزل لحذلك ويجلو عنك سجع الحزن والامى ولا يود فراقك ولو برهة من الوقت فإن تأيت عنه كان على احرم من حجر الغضاء ورأى الحياة اثناء بذاك اظلم من الليل الداجي واضيق من سم الخياط فلا شك ان هذا الصديق يماثل للشقيق وقد عزينا ذلك الى الممكن البعيد

على ان الكثيرين من هؤلاء من يتخذونك صديقاً ويتظاهرون بالاخلاص والمحبة والمودة فيظهرون لك مثالا تقتدي به وانهم خير الاصدقاء وخط دفاعك عند الحاجة واعداً اعاديك يشملون بقول الشاعر

صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني  
ويحفظني اذا ما غبت عنه وارجوه لنائبة الزمان  
فاذا ما رمتك نوائب الدهر او اغتبت في احدى المجالس كان  
هذا الصديق المزيف الملتصق اول من رماك بسهامه القاتلة اذ لم يكن  
لك الا عدواً بثوب صديق ومصدقاً لهذا ما قاله الشاعر

خليلك من صفالك في البعاد وجارك من اذم علي الوداد  
وحظك من صديق ان تراه عدواً في هواك لمن تعادي  
ورب اخ قصي العرق فيه سلو عن اخيك من الولاد  
وعش اما قرين اخ وفي امين التيب او عيش الواحد

واننا معشر الشرقيين قد نسينا انه يجب علينا ان نختبر ونجرب قبل ان نحكم على الامور فليس لنا ان نقول ان فلاناً من اعز الاصدقاء يجب ان يطلع على اسرارنا واننا نجه كثيراً فقد يكون بك هذا الحب والاخلاص عكسه انه على حد قول الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يرذح الثعلب  
يلفكك بخلف انه بك واثق واذا تواوى عنك فهو العقرب

## مسائل للحل

١- رجل ترك ٨١ بقرة لتسعة اولاد

البقرة الاولى تحلب رطلا والثانية رطلين والثالثة ثلاثة ارطال...  
وهكذا الى الواحدة والثمانين والمطلوب تقسيم البقر على الاولاد بحيث  
يكون عدد البقر والحليب الحاصل لكل ولد مساويا للآخر ؟

صفد

خالد احمد سعيد

٢- ما هو الاسم الرباعي الذي هر من ضروريات الحياة اذا  
احذف اوله كان مقياساً للزمن

واذا حذف اوله وثالثه كان احد اقربائك

واذا حذف اوله وثانيه وضم ثالثه كان من ذؤوك

٣ ما هو الاسم الرباعي الذي هو صفة يتقن بها اذا احذف اوله  
وفتح ثانيه كانت غريزة في الانسان

واذا حذف ثانيه وكسر اوله كان مقياساً للزمن

واذا حذف ثالثه كان اسم حيوان معروف

واذا حذف اوله وثالثه كان نوع من الشجر

الطالب منيب فاعور

المدرسة الثانوية بعكا

والتنوع مما لا يسلم به العقل ولا يصدق عليه الوجدان فما تبلغ جبين  
الزرافة لتطاوفاً على عساليح الاشجار ولا صلابة فقار القراع لقرعته  
في تخاريفها وانما هي انواع خلقت كما شاء بأربابها فقد قال الله ليكن  
هذا وايكن ذلك وليكن ذاك فكان كذلك

اقول ذلك لاستنصاراً لاهل الدين منهم الفاء الذب عن احوالهم  
ولا حطا من قول القائلين بالتحول منهم ارفع من ان اقدارهم وانما  
هي الحقيقة ان يقال

منيب فاعور

مدرسة عكا الثانوية

انفي الى ما يشاهد من تباينات الانواع ومباينات الاجناس مما  
استدرج بعضهم الى القول بالتحول والتنوع

وما يقال في وراثة الصفات يقال في وراثة الامراض فان ما كان  
منها مكتسباً لا يورث فلا يرث ابن السلول السل ولا ابن المجذوم  
الجذوم وانما يرثان استعداداً لها لان النطفة التي تعيش في جسم قد  
انحلل السل واضعفه الجذام لا يكون منها جسم يقوى على جراثيم  
تلك الامراض ذلك مع ما يعرض له من اسباب العدوى لاتصاله  
بأبيه او بأمه او بواحد من قد اصيب بهذه الامراض قد يجعله  
عرضة للاصابة فيها

ولا يخفى ان العدوى قد تكون قبل الولادة كما قد تكون  
بعدها فكثيراً ما يصاب الولد بمرض امه او بمرض ابيه قبل ان  
يولد فيولد وقد علقت جرثومة الداء حتى اذا تيج له ان يعيش الى  
ان يصير قادراً على ابقاء النوع سرت جرثومة مرضه الى نسله كما  
سرت جرثومة مرض امه او مرض ابيه اليه وهكذا يتسلسل المرض  
في اعقابهم جيلاً بعد جيل حتى يخيل انه من الامراض الموروثة وهو  
على الحقيقة ليس من الوراثة في شيء من الامراض المعدية لان  
الامراض المعدية ذات جراثيم هي اكبر من ان يعيش في النطفة لانها  
اذا اصاب النطفة لانها اذا اصاب البيضة امانتها واذا اصاب النطفة  
او اودت بها فلا يكون منها ثمرة لا وارث ولا موروث

واما الامراض الموروثة كالقنعة والبله والصرع والجنون وغير  
ذلك مما هو من اصل النطفة فلا مشاحة انها تورث شاهد ما نراه  
في ابناء من قد اصيب بمثل هذه الامراض فقد تسلسل في اعقابهم  
من جيل الى ان تظهر النطفة من ادران تلك الامراض وبملا يحمل  
الاعضاء عن ذكره في هذا الموضوع هو ان من الاطباء من يطلق  
لفظ الوراثة على جميع الامراض الخلقية سواء كانت مما ينتقل بالارث  
كالصرع والجنون او كانت مما يتصل بالعدوى كالسل والجزام والذي  
عليه جمهور هو ان الامراض التي تنتقل بالعدوى سواء كانت قبل  
الولادة او بعدها فهي معدية الا انهم يعبرون مما كان منها قبل الولادة  
بالمعدية الخلقية وهل هذا هو الاقرب الى الصواب وخلاصة القول  
ان ما يعرض للجسم مما ليس من طبيعته لا يورث وما لا يورث لا  
يثبت وما لا يثبت لا يتنوع

فان صرح هذا القول ولا اخاله الا صحيحاً كان القول بالتحول



# العقد

## لسان الطالب العربي

طالعوا  
في  
هذا العدد

الاساتذة:

أديب عباسي

سيد عوده

عمود المايدي

أبو وضاح

عرا بديش

عبدالله بندك

ولجيه فاروقي

أبو الوليد

الطالب أبو المعنصم

الطالب جميل مسلم

أفي الناس طيبة للعدل؟

وسائل في الادب والاجتماع

قاضي نابلس

خولة وضرار الكنديان

شاعر العرب

الطلبة كعامل في خدمة الوطن

حركتنا الطالية

التاريخ المتوسط والحديث

مع الاديب المهجور

سلب ناكين

وطرائف ومقالات

اخرى متنوعة

صدق الله العظيم

واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض ،

قالوا انما نحن مصلحون. الا انهم هم

المفسدون ولكن لا يشعرون

( قرآن كريم )